

# Transition(s)

## Programme

**XXIV<sup>e</sup> Congrès de la SFSIC**

en partenariat avec le PREFICS

à l'Université Rennes 2

**18>20 juin 2025**



Al Acef



# Sommaire

XXIV<sup>e</sup> Congrès de la SFSIC

## ◆ Informations générales (p. 6-7)

## ◆ Temps forts (p. 8-9)

## ◆ Programme des communications par axes

### Axe 1 (p. 12)

Expérimenter les transitions et éprouver le sensible

### Axe 2 (p. 25)

Organiser les transitions. Reconstitutions de l'action collective et enjeux de régulation

### Axe 3 (p. 37)

Équiper les transitions : accompagnements, résistances et alternatives

### Axe 4 (p. 45)

Informier et communiquer les transitions. Régimes de vérité de et dans l'espace public

## ◆ Programme des panels par axes

### Panels session 1 (p. 57)

Les recherches en SIC en transition(s), perspectives internationales

### Panels session 2 (p. 61)

Les transitions en santé avec et face aux environnements numériques  
GER Information et communication en santé (ICOS)

### Panels session 3 (p. 65)

La transition numérique des universités au-delà de la sobriété : quelle éthique ? Quel rôle pour les sciences de l'information et de la communication ?

### Panels session 4 (p. 69)

Évolution du champ de la communication organisationnelle : thématiques de recherche et pratiques professionnelles (2020-2025) - GER Org & Co.

## ◆ Programme Art.SIC.Culture 6<sup>e</sup> édition (p. 71)

# Comité scientifique

## Coordination scientifique

Sarah Cordonnier, Univ. Lyon 2

Laurence Allard, Univ. de Lille

Audrey Alvès, Univ. de Lorraine

Abderrahmane Amsidder, Univ. Ibn Zohr Agadir

Yanita Andonova, Univ. Paris 13

Dany Baillargeon, Univ. de Sherbrooke

Christine Barats, Univ. Paris Cité

Isabelle Bazet, Univ. Toulouse 3

Nicolas Bencherki, Univ. Têluq

Marie Bénéjean, Univ. Rennes 2

Alix Benistant, Univ. Sorbonne Paris Nord

Françoise Bernard, Univ. Aix-Marseille

Dominique Bessières, Univ. Rennes 2

Philippe Bonfils, Univ. de Toulon

Fabien Bonnet, Univ. de Bourgogne

Marie-Christine Bordeaux, Univ. Grenoble Alpes

Sabine Bosler, Univ. de Haute Alsace

Fanny Bougenies, Univ. de Valenciennes

Émilie Bouillaguet, Univ. Rennes 2

Philippe Bouquillion, Univ. Sorbonne Nouvelle

Mélanie Bourdaa, Univ. Bordeaux Montaigne

Vincent Brulois, Univ. Paris 13

Julie Brusq, Univ. de Lorraine

Patrice de la Broise, Univ. de Lille

Vincent Bullich, Univ. Lyon 2

Marie-Ève Carignan, Univ. de Sherbrooke

Andrea Catellani, Univ. Catholique de Louvain

Maxime Cervulle, Univ. Paris 8

Bruno Chaudet, Univ. Rennes 2

Didier Chauvin, Univ. Rennes 2

Christine Chevret, Univ. Paris 13

Guiseppe Cocco, Univ. Fédérale de Rio de Janeiro

Laurent Collet, Univ. Montpellier 3

François Cooren, Univ. de Montréal

Benoît Cordellier, Univ. du Québec à Montréal

Laurence Corroy, Univ. de Lorraine

Alexandre Coutant, Univ. du Québec à Montréal

Caroline Creton, Univ. catholique de l'Ouest

Valérie Croissant, Univ. Lumière Lyon 2

Marc David, Univ. de Sherbrooke

Simona de Iulio, Univ. de Lille

Chloé Delaporte, Univ. de Montpellier

Allan Deneuville, Univ. Bordeaux Montaigne

Lucile Desmoulins, Univ. Gustave Eiffel

Mihaela Dramba, Univ. Catholique de l'Ouest

Gea Ducci, Univ. Carlo Bo d'Urbino

Manuel Dupuy-Salle, Univ. Lumière Lyon 2

Michel Durampart, Univ. de Toulon

Pauline Escande-Gauquière, Sorbonne Univ.

Olivia Foli, Sorbonne Univ.

Olivier Galibert, Univ. de Bourgogne

Sidonie Gallot, Univ. Montpellier 3

Annie Gentes, CY Univ.

Fanny Georges, Univ. Sorbonne Nouvelle

Gino Gramaccia, Univ. de Bordeaux

Sylvie Grosjean, Univ. d'Ottawa

Thomas Heller, Univ. Lille 3

Florian Hémont, Univ. Rennes 2

Romain Huët, Univ. Rennes 2

Ivan Ivanov, Univ. d'Ottawa

Zhao Alexandre Huang, Univ. Gustave Eiffel

Kira Kitsopanidou, Univ. Sorbonne Nouvelle

Alain Kiyindou, Univ. Bordeaux Montaigne

Audrey Knauf, Univ. de Lorraine

Anne-France Kogan, Univ. Rennes 2

Sarah Labelle, Univ. Montpellier 3

Auréli Laborde, Univ. Bordeaux Montaigne

Benoît Lafon, Univ. Grenoble Alpes

François Labotte, Univ. Catholique de Louvain

Aurélia Lamy, Univ. Lille 3

Jean-Baptiste Le Corf, Univ. Rennes 2

Christian Le Moëne, Univ. Rennes 2

Anne Lehmans, Univ. de Bordeaux

Valérie Lépine, Univ. Montpellier Paul Valéry

Laurence Leveueur, Univ. Toulouse 1

Vincent Liqueur, Univ. de Bordeaux

Catherine Loneux, Univ. Rennes 2

Élise Maas, IHECS, Bruxelles

Clément Mabi, Univ. Technologique de Compiègne

Claire Mahéo, UCO Bretagne Sud

Philippe Marrast, Univ. Toulouse 3

Axelle Martin, SFSIC

Fabienne Martin-Juchat, Univ. Grenoble Alpes

Cyril Masselot, Univ. de Bourgogne

Quentin Mazel, SFSIC

Aïssa Merah, Univ. de Bejaia

Arnaud Mercier, Univ. Paris Panthéon Assas

Bernard Miège, Univ. Grenoble Alpes

Pierre Mignot, Univ. Toulouse

Pierre Moeglin, Univ. Paris 13

Laurent Morillon, Univ. des Antilles

Nadia Ouabdelmoumen, Univ. Rennes 2

Sylvie Parrini-Alemanno, CNAM

Catherine Pascal, Univ. de Bordeaux

Céline Pascual Espuny, Aix-Marseille Univ.

Julie Pasquer-Jeanne, Univ. Catholique de l'Ouest

Marcela Patrascu, Univ. Rennes 2

Julien Péquignot, Univ. Montpellier 3

Julien Pierre, Univ. de Sherbrooke

Nathalie Pinède, Univ. Bordeaux Montaigne

Nelly Quemener, Sorbonne Univ.

Daniel Raichvarg, Univ. de Bourgogne

Lise Renaud, Univ. d'Avignon

Daniel Robichaud, Univ. de Montréal

Émilie Roche, Univ. Sorbonne-Nouvelle

Sandrine Roginsky, Univ. Catholique de Louvain

Laurie Schmitt, Univ. Grenoble Alpes

Elisabeth Schneider, Univ. de Caen

Claire Scopsi, CNAM

Céline Ségur, Univ. de Lorraine

Virginie Sonet, Aix-Marseille Univ.

Béregère Stassin, Univ. de Lorraine

Marine Thébault, Univ. Côte d'Azur

Anaïs Théviot, Univ. Catholique de l'Ouest

Florence Thiault, Univ. Rennes 2

Mathilde Vassor, Univ. Rennes 2

Louis Wiart, Univ. libre de Bruxelles

Stéphanie Wojcik, Univ. Paris-Est Créteil

Galia Yanoshevsky, Bar-Ilan Univ.

Marie-France Chambat-Houillon, Univ. Paris Panthéon Assas

Le XXIV<sup>e</sup> Congrès de la Société Française des Sciences de l'Information et de la Communication et la sixième édition des rencontres Arts • SIC • Culture seront accueillis par le Pôle de Recherche et de Formation: Information, Communication, Sociolinguistique (PREFICS, Univ. Rennes 2).



Nous vivons une période de transition(s) multiples : transitions numériques, écologiques, sociales, organisationnelles, (géo)politiques, économiques, médiatiques, territoriales...

Comment les sciences de l'information et de la communication (SIC) œuvrent-elles à leur compréhension et à leur accompagnement ? Quelles transitions traversent les SIC, leurs environnements académiques, leurs terrains, leurs formations, les métiers afférents ?

La notion de transition(s) est polysémique. Elle peut être rattachée à nombre de phénomènes, de processus, de politiques, d'enjeux qui couvrent la diversité et la richesse des domaines de la discipline. Nous ne la considérons pas comme un concept, mais comme un objet à examiner de manière critique (y compris dans le caractère dépolitisant porté par ce terme), et comme une occasion d'interroger collectivement nos postures épistémologiques et méthodologiques.

### **Axe 1. Expérimenter les transitions et éprouver le sensible**

Coordination scientifique: Marie Bénéjean, Fanny Bougenies, Florian Hémond, Vincent Liquète

### **Axe 2. Organiser les transitions.**

#### **Recompositions de l'action collective et enjeux de régulation**

Coordination scientifique: Jean-Luc Bouillon, Vincent Bullich, Sidonie Gallot, Marcela Patrascu

### **Axe 3. Équiper les transitions : accompagnements, résistances et alternatives**

Coordination scientifique: Bruno Chaudet, Anne-France Kogan, Julien Péquignot, Laurie Schmitt

### **Axe 4. Informer et communiquer les transitions.**

#### **Régimes de vérité de et dans l'espace public**

Coordination scientifique : Dominique Bessières, Laurence Corroy, Allan Deneuille, Jean-Baptiste Le Corf



	8h30	9h00	9h30	10h	10h30	11h	11h30	12h	12h30	13h	13h30	14h
<b>18 JUIN</b> MERCREDI												
<b>19 JUIN</b> JEUDI												
<b>20 JUIN</b> VENDREDI												



Discours inauguraux  
et Conférence plénière  
Amphi B8



PANELS SESSION 1  
Bât. B Salles 1 à 10  
Amphi T1

PANEL-EXPOS n°1  
Hall Bât. L



PARVIS  
DU HALL L



COMMUNICATIONS - SESSION 2  
Bât. B Salles 1 à 10



PANELS - SESSION 2  
Bât. B Salles 1 à 10

PANEL-EXPOS n°2  
Amphi Bât.D plateau Bourdon



PARVIS  
DU HALL L



TABLE-RONDE  
L'expérience de l'alternance  
dans les études en SIC



SPECTACLE THÉÂTRE  
Bât. O Tambour



PARVIS  
DU HALL L

Accueil   Pause   Déjeuner   Entrée



Appli STAR  
App store



Appli STAR  
Google play



## PROGRAMME CONGRÈS SFSIC 2025 TRANSITION(S)

### COMMENT SE RENDRE À L'UNIVERSITÉ RENNES 2

Métro : le réseau STAR    
Arrêt de métro ligne A Villejean-Université.  
De nombreux bus (C4) desservent également le campus Villejean.

### PRIX JEUNE CHERCHEUR.E FRANCOPHONE EN SIC

Le Prix Jeune chercheur.e s'inscrit dans la dynamique de valorisation des travaux francophones en Sciences de l'information et de la communication. Il vise à encourager, à travers une distinction honorifique, les jeunes chercheur.e-s dont les travaux scientifiques ont été remarqués pour leur qualité et leur originalité. Il est attribué tous les deux ans pendant le Congrès de la SFSIC.

### COMMUNICATIONS

Les communications se déroulent lors de sessions en présentiel. Les cinq présentations de 20 minutes sont suivies de 30 minutes de questions.

### PANELS

Les panels sont des tables rondes constituées de plusieurs intervenant.e-s. Ils permettent d'échanger en 1h30 un sujet inclus dans la thématique générale du congrès et inscrit dans l'un de ses axes.

### ARTS•SIC•CULTURE

Ce programme artistique et culturel s'inscrit dans une démarche arts-sciences-société pour une mise en culture et en valorisation des sciences de l'information et de la communication. Il tient à développer de nouvelles façons de faire circuler les savoirs au sein de sa communauté de recherche, tout en s'attachant à une valorisation de la recherche en SIC au-delà de la sphère académique et aux dialogues interdisciplinaires.



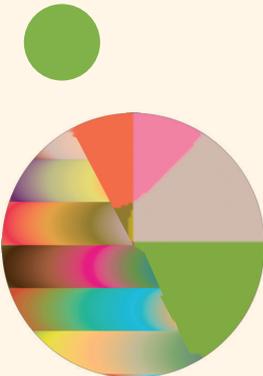
**1.**

**TEMPS FORTS**

**DU**



**CONGRÈS**



## **Mercredi 18 juin**

9h-11h10 - Bât.B, Amphi B8

### **Ouverture du XXIVe congrès**

Jérôme Éneau, Vice-Président Recherche, Univ. Rennes2

Jean-Luc Bouillon et Anne-France Kogan,

Co-directeur-ices du PREFICS Univ. Rennes2

Sylvie Parrini-Alemanno, Présidente, SFSIC

Sarah Cordonnier, Vice-Présidente Recherche, SFSIC

### **Table-ronde inaugurale à l'occasion des cinquante ans des SIC**

#### **Moderation**

Sylvie Parrini-Alemanno

Présidente de la SFSIC

Bernard Miège

Président d'honneur de la SFSIC. Regards rétrospectifs, enseignements actuels et quelques perspectives.

Laurence Corroy

Vice-Présidente Formation, et la commission formation de la SFSIC. Les SIC vues par leurs thèses.

Sarah Cordonnier

Vice-Présidente Recherche, et la commission recherche de la SFSIC. Transition(s) vers les SIC et identité(s) disciplinaires.

1975-2025, l'année de ce XXIV<sup>e</sup> Congrès marque les cinquante ans d'existence des Sciences de l'Information et de la Communication en France.

Dans la continuité des Assises tenues en novembre 2023, et au prisme de la thématique des transitions, le Congrès sera l'occasion de réfléchir ensemble aux héritages et aux perspectives scientifiques, épistémologiques, méthodologiques, mais aussi politiques, des sciences de l'information et de la communication.

Débat et échanges avec la salle.

## **Assemblée Générale de la SFSIC**

17h-19h30 - Bât. B, Amphi B8

Et élection de la moitié des membres du conseil d'administration

## **Jeudi 19 juin**

### **Prix Jeune chercheur·e**

### **Francophone en SIC**

À partir de 19h30, au Grand Huit  
20 rue Pierre Martin  
Rennes Gare Sud

Le Prix Jeune chercheur·e s'inscrit dans la dynamique de valorisation des travaux francophones en sciences de l'information et de la communication.

Il vise à encourager, à travers une distinction honorifique, les jeunes chercheur·e·s dont les travaux scientifiques ont été remarqués pour leur qualité et leur originalité.

Il est attribué tous les deux ans pendant le Congrès de la SFSIC.

## **Repas de gala - Le Grand Huit**

Un voyage entre héritage et création. Le Grand Huit est bien plus qu'un simple lieu : c'est une invitation à plonger dans l'univers fascinant des arts forains et de la fête populaire.

Installé sur l'ancien site des ateliers SNCF de Rennes, ce projet unique mêle patrimoine et innovation, passé et futur, tradition et modernité.

# Vendredi 20 juin

## Spectacle - théâtre

11h30-13h - Le Tambour, Bât.O

*Madame, Monsieur, Bonsoir,*  
Compagnie AAIA

Audrey Mallada-Angélique Baudrin-Thomas  
Nucci en alternance avec Grégoire Baujat

Depuis 20 ans, le baromètre de crédibilité des médias indique la même chose : 50% des français ne font pas confiance aux médias français. Apparemment une personne sur deux n'accorde que peu de crédit à ce qu'elle entend aux informations tous les jours.

Et pourtant, tout le monde continue d'écouter, de regarder, de s'informer. Sans s'insurger, sans faire de remous. En pensant simplement à développer son esprit critique pour déjouer les pièges lancés par les médias de masse. Il y a quelque chose de terrible dans ce constat.

Ne pouvons nous pas remettre en question qu'il ne devrait pas y avoir de pièges à débusquer ?

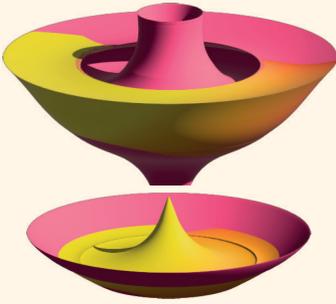
Nous proposons ici une fresque théâtrale sans tabous, une comédie exutoire sur le monde médiatique devenu uniforme et grotesque en poussant les situations réelles dans leurs retranchements absurdes.

Dans le cadre de la 6<sup>e</sup> édition  
Arts • SIC • Culture

## Clôture

16h Bât.B, Amphi B8





**2.**

**PROGRAMME**

**DES**

**COMMUNICATIONS**



# PROGRAMME DES COMMUNICATIONS PAR AXE

## Axe 1 - Expérimenter les transitions et éprouver le sensible

### Coordination scientifique :

Marie Bénéjean, Fanny Bougenies, Florian Hémont, Vincent Liguète.

Cet axe s'intéresse aux expériences des transitions dans l'espace public, les organisations, institutions et les communautés privées. Il porte sur les constructions et co-constructions de sens (tant des significations que des sensations et des sensibilités) au sein de communautés, de nouveaux espaces, de temporalités revisitées. Dans la continuité des évolutions récentes autour des enquêtes par le corps, les émotions et l'affect, il prête attention aux méthodologies de recherche innovantes (en mettant l'accent sur leurs fabriques) dans leurs manières de saisir les expériences.

Les communications pourront porter sur les transitions de genre, les dynamiques d'inclusion, de migration, les situations de handicap, etc. ; les vécus des acteurs dans des mondes d'activités professionnelles en transition (télétravail, nomadisme numérique, dynamique d'évolution du rapport au travail, etc.) ; les expériences esthétiques, artistiques et culturelles des spect(acteurs) et les médiations sensorielles in situ et/ou virtuelles (du musée à la réalité virtuelle) ; l'apport des SIC sur les transitions écologiques par/avec les sobriétés numériques et l'éthique des pratiques.

Cet axe vise à mettre en lumière, analyser et rendre compte d'homologies autour des transitions environnementales, sociales et sociétales. En effet, l'analyse critique et compréhensive des vécus, des pratiques et usages à vocation informationnelle et communicationnelle requiert progressivement un dépassement de l'approche classique orientée usages. Cet axe ambitionne alors d'étudier les constructions et co-constructions de sens au sein de communautés, de nouveaux espaces et temporalités revisitées, tant au niveau des significations que des sensations voire des sensibilités des acteurs et individus. Ainsi, seront évoquées diverses expériences des transitions dans l'espace public, les organisations, institutions et communautés privées.

Les fabriques méthodologiques et la créativité

méthodologique sont au cœur des transitions actuelles. En effet, la transformation de nos sociétés amène à revoir en profondeur l'ensemble de nos pratiques : les SIC contribuent ainsi de manière significative à l'analyse et à l'accompagnement des transformations profondes liées à(aux) transition(s) des sociétés. Pour ce faire, les chercheur.e.s ont constitué et font évoluer des outils théoriques et méthodologiques : ils ont construit des protocoles de recherche novateurs, tout en revisitant des méthodologies de collecte et d'analyse de données qui avaient déjà été arpentées dans d'autres disciplines. Des dialogues féconds ont ainsi été initiés avec les acteurs des terrains, au sein des environnements académiques et autres. Dès lors, quelles sont les vertus du bricolage quand il convient de recueillir / analyser / qualifier des dynamiques communicationnelles ? Comment aborder les publics (notamment sensibles) et composer avec les contextes émotionnels afin de capter le vécu de manière fine ? Comment faire dialoguer les méthodes quantitatives et qualitatives ? Comment étudier et rendre visibles les processus qui participent à la construction méthodologique et à son fonctionnement ? Comment irriguer et transférer les résultats de la recherche dans des sphères sociales distinctes ?

Les enquêtes par le corps, les émotions et l'affect ont pris une place de choix : transition de genre, inclusion, migration, etc. sont autant de thématiques récemment explorées.

Les expériences et parcours individuels et collectifs sont jalonnés de transitions qui façonnent les manières d'être, de faire, de faire sens et de ressentir. Que celles-ci soient liées à des transformations corporelles (de genre, d'âge, d'esthétique ou en lien avec la maladie, etc.), biographiques (parentalité, situation de handicap, changement d'identité, etc.), géographiques (migration, itinérance, etc.) ou culturelles (croyances, religions, langues, etc.) elles s'ancrent dans des dynamiques communicationnelles que nous cherchons ici à appréhender. Comment ces processus de transitions (choisis ou subis, légitimes ou illégitimes) s'éprouvent-ils et s'incarnent-ils corporellement, émotionnellement et socialement ?

Au-delà des individus-acteurs, ces nouvelles approches misent également sur les transitions écologiques par/avec les sobriétés numériques et l'éthique des pratiques. Face aux défis environnementaux et écologiques, un ensemble de transitions vise la sobriété numérique. Cette dernière se décline en plusieurs dimensions : de nouveaux usages et consommation modérée des techniques, dispositifs et systèmes de communication, une dé-

marche raisonnée et auto-réflexive, enfin, un pouvoir d'agir individuellement et collectivement. La question principale sera de considérer l'apport et les spécificités des SIC autour de ces thématiques émergentes et d'analyser l'instabilité permanente à laquelle font face les chercheurs et les citoyens. Sera encore considéré et interrogé le vécu des reconfigurations des pratiques et des rapports au travail. L'équipement en outils numériques de communication et la croissance des dispositifs participent de transformations significatives des pratiques et de l'expérience de travail. En partant des vécus des acteurs, nous souhaiterions revenir sur la manière dont se tissent de nouvelles pratiques de travail ou de rapports au travail. Il peut s'agir de questionner les rapports aux reconfigurations organisationnelles, aux transitions vers des modalités de travail considérées comme alternatives (télétravail, nomadisme numérique, etc.), aux modifications du rapport au travail, à la numérisation/automatisation de certains pans d'activité, de s'interroger sur le travail de production et de gestion de données, sur l'exercice de nouvelles compétences (comme les Data Protection Officer par exemple), voire d'investir les manières dont les «IA» s'immiscent en contexte de travail.



**Mercredi 18 juin**

**14h30-16h40 - Bât.B**

◆ Salle 1 - Axe 1.1

**Parcours de vie comme expérience de transition**

**Modération**

Fanny Bougenies, Univ.Polytechnique Hauts-de-France,DeVisu/LARSH ; Nelly Quemener, Sorbonne Université, GRIPIC.

Isabelle Bazet et Philippe Marrast, IUT de Tarbes,UTTOP,CERTOP ; Éva Jolliberry et Romane Reymondaud, étudiantes au DECESF, Lycée Marie Curie,Tarbes.

**Se projeter dans le changement de lieu de vie, une expérience de transition sensible.**

Approche communicationnelle de l'isolement des personnes âgées. Cette étude exploratoire, menée

conjointement par des chercheurs en SIC et des étudiantes Conseillères en Économie Sociale et Familiale (CESF), examine la question de l'isolement des personnes âgées et de leur accompagnement social. La méthodologie inclut notamment des entretiens avec divers acteurs et la collaboration avec différentes structures sociales.L'étude souligne l'importance de créer des liens sociaux durables, d'adapter les activités aux besoins des personnes âgées et de coordonner les acteurs impliqués. Elle explore également le potentiel des technologies numériques et des initiatives intergénérationnelles pour réduire l'isolement. Cette recherche contribue par une approche croisée entre SIC et travail social, à une meilleure compréhension des défis liés à l'isolement des personnes âgées et propose des pistes pour améliorer l'intervention sociale auprès de cette population vulnérable. Mots clés : isolement, personnes âgées, norme, habitat.

Manon Cerdan,

Univ.Paris-Panthéon-Assas, CARISM.

**S'attacher à des personnages âgés pour changer de regard sur le vieillissement. Une étude de réception de la série Septième Ciel**

La transition démographique va de pair avec le vieillissement, impliquant des besoins d'accompagnement supplémentaires. Or les métiers du care sont en crise d'attractivité, causée par des images péjoratives des personnes âgées. À partir de la série Septième Ciel, cette recherche interroge comment un contenu proposant un autre récit sur la vieillesse fait parler un public d'aides-soignantes. Il s'agira de voir comment l'expérience de l'enquête est vécue par les enquêtées, et ce faisant contribue à une évolution des représentations.

Aurélia Dumas, Agnès Bernard,UCA et CNRS.

**L'accompagnement dans la mort comme expérience(s) de transition : enjeux affectifs et méthodologiques**

Notre communication s'intéresse à l'accompagnement dans la mort comme expérience(s) de transition, en écho à la mort elle-même faisant figure de passage, de «départ» du monde des vivants (Baudry,1999). Nous nous fondons sur les résultats d'une enquête de terrain menée auprès de soignants exerçant au sein de différentes institutions hospitalières, dont l'enjeu méthodologique a constitué en la saisie des expériences affectives des soignants dans leurs pratiques professionnelles auprès de personnes mourantes mais aussi de leurs familles ou de leurs proches.Cela nous a per-

mis d'appréhender le dialogue instauré sur la mort ainsi que l'accompagnement d'ordre émotionnel mis en œuvre par le personnel soignant, mais aussi la manière dont les institutions hospitalières, elles-mêmes, accompagnent et forment les soignants à ces questions qui restent sensibles.

Éloria Vigouroux-Zugasti,  
Univ.Grenoble Alpes,GRESEC.

### **L'alliance technosensible comme facteur de sens en santé**

La maladie agit sur les facteurs de reconnaissance (Honneth,2013), notamment à travers la perception de soi et du corps malade par le social, entre norme et stigmatisation (Andrieu,2010). L'approche par les affects et par le corps en santé semble plus pertinente qu'une vision technocentree pour saisir ce qui se joue. Nous proposons de revisiter nos terrains de recherche pour mettre en lumière de nouvelles méthodologies pour allier technologie et sensible dans l'étude de la santé en SIC.

Philippe Marrast et Isabelle Bazet, IUT de Tarbes,UTTOP,CERTOP;Chloé Marquette, Laura Paules, Lana Rioche, étudiantes au DECESF, Lycée Marie Curie,Tarbes.

### **L'apport des SIC pour caractériser l'accompagnement social des personnes SDF en lien avec les technologies connectées**

Ce texte explore l'impact de l'exclusion numérique sur les personnes SDF, et donne à voir le travail social d'étudiantes CESF pour accompagner ces populations vulnérables.L'approche méthodologique est qualitative et ancrée dans les situations et les vécus.Notre approche vise à comprendre l'utilisation des TNIC par les SDF et leur place dans l'accompagnement social.Notre étude propose d'associer SIC, action sociale et politiques publiques pour favoriser l'inclusion numérique et sociale des personnes vulnérables.

### **◆ Salle 2 - Axe 1.2 TICE et pratiques numériques**

#### **Modération**

Anne Lehmans, Univ.Bordeaux, IMS  
Philippe Bonfils, Univ. de Toulon, IMSIC.

Laureline Lenevez, Univ.Poitiers,TECHNE

### **Sobriété numérique : représentations et perceptions des attentes institutionnelles à l'école élémentaire**

En France, face aux enjeux environnementaux, la loi REEN se décline au sein du code de l'Éducation et promeut la sobriété numérique.Pourtant, la perception des attentes institutionnelles par les enseignants et les directeurs d'écoles reste floue. Cette étude, met en évidence une connaissance limitée du syntagme «sobriété numérique». Les perceptions et les initiatives des enseignants reposant principalement sur des représentations personnelles, et non sur des informations officielles structurées, remettent en question l'idée d'une transition généralisée et durable.

Clément Dussarps, Karel Soumagnac,  
Univ. de Bordeaux, IMS,MICA (associé.e.s).

### **Les pratiques informationnelles des lycéens du CNEd : reconfigurations et vécu dans les apprentissages en ligne et hors ligne**

L'élève à distance est amené à reconfigurer son espace-temps d'apprentissage, par rapport au présentiel. Il expérimente ainsi une forme scolaire singulière(absence de l'enseignant et du groupe-classe, apprentissage solitaire...). Quelles pratiques informationnelles l'élève à distance met-il en œuvre pour soutenir son activité d'apprentissage? Nous appuyant sur le projet PERSCOL, nous verrons que ces apprenants ont des pratiques informationnelles riches et diverses et se montrent très autonomes, tant en matière de recherche que de production informationnelle.

Théo Martineaud, Univ.Poitiers,TECHNE

### **Le confinement pendant la pandémie de COVID-19, une épreuve sans transition pour les pratiques technopédagogiques des professeurs des écoles.**

Avec le confinement scolaire et le recours massif au numérique, les enseignants ont dû réorganiser leurs pratiques pour maintenir une relation pédagogique dans l'urgence. Cette période a mis en lumière le rôle des affects, avec une intensification temporaire des liens entre enseignants et familles. Avec l'analyse de 76 entretiens semi-directifs conduits avec des professeurs des écoles, nous mettons en lumière les adaptations des pratiques numériques enseignantes, les continuités et les abandons. Nous montrons que les évolutions technopédagogiques restent contextuelles, nuancent l'hypothèse d'une transition numérique durable face à une situation inédite.

Guillaume Jarousseau,  
Univ. Paris Panthéon-Assas, CARISM.

## Acculturation au numérique, bricolage et co-construction du dicible chez les personnes en situation d'illectronisme

L'acculturation numérique des publics en situation d'illectronisme pose des défis liés à l'appropriation d'outils conçus pour des milieux favorisés. Ces publics, souvent peu diplômés et éloignés du numérique, rencontrent des obstacles sociaux et techniques, rendant leur progression difficile à verbaliser, donc a priori indicible. Face à cela, ils développent des formes de bricolage, tandis que les formateurs mobilisent des pédagogies analogiques pour réduire l'anxiété et favoriser l'apprentissage interactif

Karel Soumagnac et Camille Capelle,  
Univ. de Bordeaux, IMS.

## Enquêter sur les pratiques informationnelles dans un contexte de transition numérique: le cas du travail des étudiants en bibliothèque universitaire

Nous revenons sur les transformations auxquelles ont été confrontées récemment les bibliothèques universitaires et sur la manière d'y observer les pratiques informationnelles étudiantes. La méthodologie de recherche ethnographique, déployée sur deux terrains scientifiques à partir d'observations et d'autoportraits informationnels, questionne les usages des ressources autour des modes de sociabilité dans les espaces documentaires. Nous discutons des apports et des limites de cette méthode.



**Judi 19 juin**

**9h30-11h10 - Bât.L**

◆ **Salle 1 - Axe 1.3**

### Parcours et transformations des pratiques professionnelles

#### Modération

Isabelle Bazet, Univ. de Technologie, Tarbes Occitanie Pyrénées, CERTOP; Caroline Creton, Univ. Catholique de l'Ouest, CHUS, PREFICS.

Valérie Lépine, Céline Paganelli, Univ. Montpellier

Paul Valéry, LERASS

## Appréhender le monde sensible des enseignants-chercheurs au travail dans une perspective de santé globale

Cette contribution présente les résultats d'une recherche qui porte sur la numérisation des activités dans l'enseignement supérieur et les transformations induites, d'une part sur les pratiques professionnelles des universitaires et d'autre part sur l'expression de leur vécu au travail. S'inscrivant dans une perspective de santé globale, l'étude vise à appréhender les expériences sensibles des universitaires pour identifier la manière dont se reconfigurent leurs pratiques et de leur rapport au travail.

Cécile Dupin De Saint Cyr-Heckel,  
Univ. Montpellier, LERASS.

## Quand les professeurs-documentalistes se tournent vers la recherche: motivations, parcours, transition

Cette recherche explore les motivations des professeurs documentalistes à entreprendre un parcours de recherche. Après avoir présenté l'identité professionnelle des professeurs-documentalistes (Hedjerassi&Bazin,2013), le choix de la reconversion, la transition professionnelle et le doctorat comme « rite de passage » (Gérard,2014), nous analysons, par une méthode qualitative, les raisons de la transition professionnelle. Sept personnes ont été interrogées sur leurs choix.

Fathallah Daghami, Univ. Poitiers, Migrinter; Étienne Damome, Univ. Bordeaux, MICA; Christine Larrazet, Univ. Bordeaux, Centre Émile Durkheim; Nadège Soubiale, Univ. Bordeaux, MICA.

## La mise en récit des MNA, MIE et JMI comme révélateur d'un journalisme en transition

Nous nous intéressons ici à la fabrique de l'opinion publique sur les jeunes migrants au prisme du traitement médiatique, notamment journalistique, dont ils font l'objet. Selon Charaudeau (2005), les médias se placent comme un « miroir social du monde », ils en reflètent les enjeux sociaux, économiques et politiques, et se posent comme des médiateurs de l'opinion publique. Une première phase d'étude porte sur une analyse lexicale d'un corpus de presse écrite française sur les MNA, MIE et JMI daté de 2000 à 2023. Une seconde phase d'enquête, en cours, auprès de journalistes et de responsables de rédaction, vise à comprendre

l'articulation entre évolution du traitement journalistique de ce sujet, transition numérique et modes d'organisation des rédactions de presse. Ces nouvelles contraintes dans le métier de journaliste influencent-elles le traitement du sujet des MNA/MIE/JMI, et comment ce cas de figure permet-il d'illustrer les mutations de la production de l'information aujourd'hui ?

Valériane Loison, Fabrice Pirolli, Raphaëlle Créatin-Pirolli, Le Mans Université-IUT de Laval, CREN ; Serena Lopez, Nantes Université, CREN.

### **Du réel au virtuel : les transitions dans la formation en Odontologie**

La formation en Odontologie connaît une évolution majeure par une diversification du profil des étudiants et une augmentation importante de leur effectif sans que les universités puissent recruter plus d'enseignants. Les établissements se tournent vers de nouveaux équipements, dont de simulateurs numériques mobilisant la réalité virtuelle, perçus comme une opportunité d'autonomisation et d'individualisation des parcours.

Cependant, ils se heurtent à la difficulté de leur intégration au sein des cursus de formation. Nous nous interrogeons donc sur les potentialités d'usages et les facteurs d'appropriation de ces simulateurs numériques particuliers dans un contexte d'adaptation de la formation. A travers une étude longitudinale, nous avons observé les pratiques, recueilli les ressentis et retours d'expérience des acteurs de la formation quant à l'utilisation et l'intégration d'un simulateur de réalité virtuelle au sein d'une faculté d'Odontologie Française.

Damien Lamine et Sylvie Alemanno-Parrini, CNAM, DICEN.

### **Écosystème de la santé en France en transition : les risques de la plateformes.**

Le milieu de la santé en France se dégrade et se trouve dans une période de transition risquée, susceptible d'altérer la relation des usagers à leur santé et à leurs praticiens. Dans ce contexte, Doctolib (plateforme de prise de rendez-vous médicaux) s'est donné pour mission d'«œuvrer pour un monde en meilleure santé» et s'est imposé dans l'espace de la santé. Cette communication interroge les risques organisationnels des usages de la plateforme Doctolib par les professionnels de santé. Dans cette période complexe pour le système de santé français en transition, nous tentons de

comprendre avec des approches communicationnelles et luhmanniennes et au moyen d'entretiens avec des professionnels de santé, les risques (et les atouts) d'un tel dispositif pour l'ensemble du système de santé et de ses utilisateurs. L'emprise du dispositif paraît forte et questionne sur les défaillances (politiques, économiques et sociétales) du système de santé dans son ensemble.

### **◆ Salle 2 - Axe 1.4**

### **Recherches en SIC et Genre**

#### **Modération**

Nadia Ouabdelmoumen, Univ.Rennes2, PREFICS  
Nelly Quemener, Sorbonne Université, GRIPIC

Diana Bratu,

Univ. de Bourgogne-Franche-Comté, CIMEOS

### **Etude exploratoire de la notion de transition de genre à travers la danse comme méthode de recherche en SIC**

La recherche explore la transition de genre à travers la danse comme méthode de recherche en SIC. Elle s'inspire de la performativité de genre (Butler) et de la théorie de l'individuation (Simondon), et envisage le genre comme processus dynamique, façonné par les pratiques corporelles. En utilisant la danse comme méthode de pensée, l'étude cherche à capturer les expériences subjectives des participant.es, offrant une perspective novatrice sur les identités de genre et leurs transformations.

Jordan Fraser Emery,

Univ. Savoie Mont Blanc, LLESETI, LAPA

### **Quête et requête d'une esthétique numérique scientifique : re/placer les corps en ethnographie**

Cette communication explore l'intégration des perspectives féministes dans les méthodes visuelles, en mettant l'accent sur la captation numérique 360°. Elle examine les potentialités réflexives et expressives offertes par cette technologie tout en critiquant les conventions vidéographiques traditionnelles. À travers une étude de cas au Brésil, elle illustre comment une restitution visuelle et créative peut enrichir la description ethnographique, en tenant compte des enjeux de pouvoir, d'identité et de visibilité du chercheur.

Charlie Fabre, Univ. Lyon 1, ELICO

### **Regard cis : quand le cinéma parle des transidentités sans les personnes trans**

À partir des années 1950, les productions cinématographiques sur les personnes trans prennent de plus en plus de place dans les cinémas nord-américains et européens. À travers l'analyse sémiologique d'un corpus cinématographique centré sur des personnages trans, nous proposons de définir l'un des biais de ces productions : le regard cis. Nous mettons ce concept à l'épreuve du corpus et en comparaison avec d'autres travaux sur les regards au cinéma.

Odile Chatrichvili, Univ. de Toulouse, LERASS

### **Les discours sur la sous-féminisation des mathématiques : justifier, encourager et documenter une transition difficile et paradoxale vers la parité, à partir de la communication de l'association Femmes & mathématiques**

Cette communication s'inscrit dans un projet d'analyse des discours sur les femmes en mathématiques en France afin d'identifier les évolutions, les formes et les limites des réflexions et actions menées depuis les années 1970 au sujet de la sous-féminisation des mathématiques. L'étude portera plus particulièrement sur la communication de l'association Femmes & mathématiques (créée en 1987) via son site internet.

Mélanie Lallet et Kim Robert, UCO Nantes, CHUS

### **Une encyclopédie en ligne pour accompagner l'évolution du regard sur les représentations genrées de l'autisme**

Cette communication s'insère dans l'axe 1 Expérimenter les transitions et éprouver le sensible. Elle présente une encyclopédie en ligne en cours d'élaboration, qui recense les fictions et personnages étudiés dans un projet ANR JCJC sur les représentations genrées de l'autisme. Son objectif est de rendre accessible au grand public les analyses intersectionnelles de ces personnages, pour accompagner l'évolution du regard sur l'autisme. La dimension genrée des représentations de l'autisme est particulièrement importante, celles-ci tendant à reconduire l'image restrictive d'un sujet autiste masculin, au détriment des femmes autistes et des personnes autistes concernées par

la diversité de genre et sexuelle. La communication présentera à la fois la construction du corpus de fictions étudiées depuis les années 1980, l'analyse intersectionnelle des représentations genrées de l'autisme, et la transposition de cette approche intersectionnelle dans les choix techniques opérés pour l'encyclopédie en ligne.

### **◆ Salle 3 - Axe 1.5 Appréhender le sensible dans l'apprentissage / SIC en transition**

#### **Modération**

Sabine Bosler, Univ. de Haute-Alsace CRESAT  
Nathalie Pinède, Univ. Bordeaux-Montaigne, MICA

Anne Lehmans et Léa Degeuse, Univ. de Bordeaux, IMS, Laurent Gallon et Carine Gantheil, Université de Pau et des Pays de l'Adour, LIUPPA

### **Communication dans la médiation numérique des apprentissages : les épreuves de l'empathie à distance**

Les technologies numériques ont modifié profondément la réflexion sur les espaces des apprentissages. La diversité des situations de présence/absence/distance renouvelle la palette des expériences d'empathie indispensable à toute construction cognitive. Plusieurs types de dispositifs, dans lesquels les modalités de la communication médiatisée pour l'apprentissage varient, permettent de caractériser cette communication reposant sur l'expérience sensible de l'altérité : la robotique de téléprésence et la vidéo 360°.

Virginie Piot, Univ. Paris 8, CEMTI

### **Créativité, émotions et «filtres interprétatifs» : faire de la sémiotique sociale en terrain scolaire**

Cette intervention explore la mise en œuvre d'une méthode en sémiotique sociale auprès d'adolescentes et d'adolescents dans un cadre scolaire. Pour répondre aux enjeux de l'éducation aux médias, cette recherche-action se propose de mettre en lumière un travail autour des sensibilités individuelles et collectives permettant de verbaliser les émotions et les ressentis ainsi que les filtres interprétatifs pouvant agir en situation de sémiologie.



À travers des ateliers de co-interprétation et des manipulations créatives, elle favorise une analyse compréhensive des artefacts culturels.

Cette approche favorise une introspection collective et critique, et contribue à l'empowerment des jeunes publics, tout en interrogeant notamment les normes de genre véhiculées par les plateformes. En favorisant l'expression du sensible, cette méthode permet d'ouvrir un espace de réflexion quant au processus interprétatif.

Victoria Alquier, Univ. de Toulon, IMSIC

### **L'élève hypersensible : entre sociabilité et surstimulation.**

L'hypersensibilité, qui serait une manière particulière de percevoir une situation, peut mener les élèves concernés à réagir en faveur ou en défaveur de leur socialisation. Les entretiens semi-directifs réalisés avec des élèves hypersensibles, nous ont permis de faire ressortir des traits seyants dans leur comportement communicationnel ainsi que de mettre en exergue cette constante transition d'un état particulièrement sociable à un état de surstimulation qui engendre des réactions vives et parfois une incompréhension de la part de leurs interlocuteurs.

Julien Péquignot, Univ. Montpellier III, LERASS

### **Vers une transition (auto)disciplinaire des SIC ? Pour une homogénéisation théorique de la science de l'information-communication**

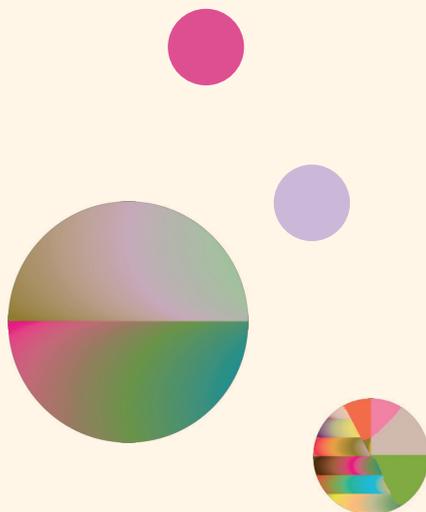
Le but de cette communication est de proposer d'entamer un travail structurel de refonte des sciences de l'information et de la communication en vue d'une harmonisation, d'une mise en cohérence heuristique des acquis de la discipline – que l'on considère son histoire française ou internationale. Cette unification doit se faire sous les auspices d'un système complet qui réponde aux évolutions et aux enjeux contemporains des recherches sur l'information et la communication. La communication entend de démontrer que le système de pensée de C.S. Peirce (logique, phanérocopie, sémiotique) répond à ces besoins.

Au moyen de deux exemples développés de « traduction » conceptuelle et notionnelle (le processus de discrétisation et de construction du sens chez Leleu-Merviel à partir notamment de l'École de Palo Alto et le modèle sémio-pragmatique de Roger Odin) la communication donnera un aperçu de la fécondité de la démarche.

Annie Gentes, CY Cergy Paris Université, Transition Design Lab.

### **Design de transition et sciences de l'information et de la communication: quelles convergences possibles ?**

Cet article analyse le programme sur le Design de Transition tel qu'il a été formulé au cours de la première conférence sur cette thématique organisée par l'université de Carnegie Mellon à Pittsburgh 2015. Il s'agit de cerner comment les enjeux de transition soutenable sont exposés à ce moment dans l'histoire du design par les chercheurs qui participèrent à cette conférence inaugurale. Après l'analyse des textes et de leurs quelques références explicites aux questions d'information et de communication, nous proposons d'observer comment certaines notions fondatrices du Design de Transition, en particulier les notions d'engagement et de vision peuvent également être mieux pris en compte grâce au cadre théorique des médiations. Nous faisons l'hypothèse que ces notions peuvent trouver un cadre épistémologique rigoureux dans les sciences de l'information et de la communication permettant de nouvelles convergences avec les sciences du design.





**Jeudi 19 juin**

**14h30-16h40 - Bât.B**

◆ Salle 1 - Axe 1.6

**Comment recueillir le vécu ?**

**Discussions méthodologiques**

### **Modération**

Florian Hémont, Univ.Rennes 2, PREFICS

Fabienne Martin-Juchat, Univ.Grenoble Alpes, GRESEC.

Anne Cordier, Univ.de Lorraine, CREM.

### **Saisir et Accompagner la fabrication de soi comme acteur informationnel: Une recherche-intervention en SIC**

Présentation d'une recherche-intervention en SIC en milieu scolaire. Appuyée sur un vaste protocole méthodologique déployé à partir d'un outil conçu par nos soins, appelé « baromètre informationnel », cette recherche documente de façon renouvelée les pratiques informationnelles juvéniles mais aussi les cultures informationnelles enseignantes, et permet d'éprouver des leviers à actionner en éducation à l'information pour favoriser les passages d'un cadre d'expérience à un autre, d'un régime de vérité et d'intention à un autre, d'un répertoire de pratiques à un autre.

Lucile Berthomé, Univ.Bordeaux Montaigne, MICA

### **À la recherche des urbanités contemporaines: quand une sémioticienne utilise la cartographie cognitive**

Cette communication est le récit rétrospectif d'une recherche menée sur les urbanités contemporaines et sur les réflexions scientifiques qui m'ont conduite, en tant que sémioticienne, à adopter la transdisciplinarité, à faire un pas de côté quant à mes outils et méthodes de travail. À partir d'un terrain, un commun urbain bordelais, Darwin Écosystème, j'ai ainsi développé une sémiotique de terrain ancrée, s'appuyant sur la cartographie cognitive –méthode issue de la psychologie qui facilite l'étude des représentations et des relations à un espace géographique en aidant à l'extériorisation de ce rapport et en soumettant sa lisibilité au prisme individuel et social, (Ramadier 2021 ; Clementi 2022)–afin de garder la complexité des processus de signification pour tenter de saisir l'émergence des « urbanités ». In fine, la narration

de ce terrain est aussi l'occasion de saisir l'impact de la transition urbaine sur les corps, les sens et les formes de réappropriation de la production spatiale qui en découlent. Nous verrons par exemple dans quelle mesure le vide peut devenir, dans le contexte actuel, le signe d'une nouvelle forme d'urbanités.

Claire Estagnasié, UQAM, UCA,

LabCMO, CIRST, ReCoR, GREDEG- CNRS

### **La filature, une méthode incarnée pour appréhender le vécu du travail à distance**

Cette communication explore la filature comme méthode ethnographique incarnée pour analyser le travail à distance dans le tournant affectif des études organisationnelles. Ancrée dans une recherche doctorale, elle suit huit participants sur trois continents après 63 entretiens. Inscrite dans la phénoménologie de Merleau-Ponty et l'approche CCO, elle révèle les dimensions affectives du travail distancié et éclaire les mutations des pratiques professionnelles dans un monde en transformation, en proposant une grille d'observation spécifique pour saisir les dimensions sensibles d'un phénomène organisant.

Florentin Groh, PRISM, CNRS

### **Utiliser l'entretien d'explicitation pour une alternative à la médiation artistique: processus d'apprentissage théorique à travers la verbalisation mémorielle des émotions.**

Cette proposition de communication propose de revenir sur la construction d'une méthodologie expérimentale d'analyse de l'image cinématographique en contexte scolaire;développée dans le cadre d'une recherche de thèse qui se concentre sur une lecture émotionnelle de l'image par un groupe d'adolescent.e.s. Nous discutons de la possibilité d'une alternative aux principes de transmissions pédagogiques et de médiation artistique en plaçant la verbalisation mémorielle d'une réflexion et d'une émotion en tant que processus d'autoapprentissage philosophique et esthétique d'une image cinématographique.

Cette alternative nous permet de questionner la possibilité de construire un espace d'apprentissage où le spectateur.trice se réapproprie la temporalité de la compréhension théorique, afin de dépasser les problématiques de la transmission pédagogique verticale. Cette question pédagogique nous permet de composer une analyse esthétique du sous-genre horrifique slasher, et de tenter de

décloisonner le regard inquisiteur du.de la chercheur.euse dans la construction théorique sur l'image cinématographique.

Ambre Abid-Dalençon, Sorbonne Université, GRIPIIC, SIRIC CURAMUS

### **Transitions sensibles. Faire évoluer les représentations, les rôles et les relations dans le parcours du cancer**

Les institutions et les acteurs de la santé doivent aujourd'hui plus impliquer les représentants de patients, en réponse à l'impératif de démocratie en santé, ce qui bouscule leurs pratiques. À travers une approche ethnographique, nous examinerons les injonctions liées à cette expérience de transition. Nous verrons comment s'articule le pont tissé entre une organisation du sensible et les recherches en SHS et SIC. Cela nous permettra d'aborder les enjeux éthiques qui se posent au sein de ce terrain, où la vulnérabilité est tant première que contextuelle, croisée et partagée.

#### **◆ Salle 2 - Axe 1.7**

### **Faire l'expérience des transitions écologiques**

#### **Modération**

Jean-claude Domenget, Univ. Marie et Louis Pasteur, ELLIADD; Audrey Knauft, Univ. de Lorraine, CREM

Sophie Pittalis, Yuliya Samofalova, Univ. de Lille, GERIICO.

### **Expérimenter la transmission de la transition écologique à l'épreuve de l'éco-anxiété**

Ce travail explore des approches innovantes pour sensibiliser les étudiants aux questions climatiques et aux objectifs du développement durable, tout en abordant l'éco-anxiété. Il s'agit de visualiser et de documenter l'impact du changement climatique sur les représentations grâce à des méthodologies créatives, telles que l'IA générative. Le corpus généré participe de la co-construction de stratégies pour transformer l'éco-anxiété en un moteur d'engagement significatif. En fin de compte, le projet vise à développer de nouveaux outils de médiation à la transition en permettant aux formateurs d'intégrer l'éco-anxiété dans leurs pratiques.



Nathanaël Waddled, Univ. de Tours, PRIM.

### **Transformer la relation à un paysage de l'anthropocène. Une proposition de communication environnementale**

Être attentif à l'environnement dans lequel on se trouve lors d'une promenade en forêt constitue le point de départ d'une interrogation sur le rapport entre artificiel et naturel susceptible d'être une ressource pour une éducation environnementale. Problématiser cette expérience participe à la dynamique d'une transition écologique qui passe par la transformation de la façon dont est abordé le monde, condition de l'engagement dans les transformations sociotechniques susceptibles de donner forme à de nouvelles manières de l'habiter. Cette communication montre comment une démarche de médiation fondée sur la méthode des ateliers philosophiques avec les enfants constitue une telle pratique, dans laquelle se construit une relation environnementale à la nature. Cette proposition s'inscrit dans la dynamique actuelle des ateliers pédagogiques sur la nature ou par la nature. Il s'agit d'explorer la manière dont une balade en forêt peut être une expérience où s'éprouve et s'incarne corporellement, émotionnellement et socialement une transition des imaginaires de la nature. Ils se reconfigurent dans un parcours individuel et collectif, où les participants façonnent ensemble des manières d'être, de faire, de faire sens et de ressentir.

Emmanuelle Fantin et Sophie Corbillé, Sorbonne Université, GRIPIIC

### **Histoires de nature, une collection muséale dédiée aux transformations environnementales. Le cas de la perte de la neige**

En 2022, le Muséum national d'histoire naturelle de Paris et le Museum für Naturkunde Berlin lançaient une plateforme participative intitulée Histoires de nature, avec pour objectif de documenter les transformations environnementales grâce aux témoignages de contributeurs du monde entier à partir d'un « objet » déposé. Notre communication analysera les récits en lien avec la perte ou la raréfaction de la neige. À partir d'une analyse du dispositif et du contenu des 22 histoires de neige, et des photos qui les accompagnent, notre travail portera sur deux aspects en lien avec la notion de « transition ». Il s'agira d'abord d'interroger la façon dont les contributeurs vivent cette transformation radicale que constitue la perte de la neige. Autre-

ment dit, qu'est qui s'éprouve dans cette « transition » et que se joue-t-il au niveau du « sensible » ?

Nous verrons que perdre la neige, ce n'est pas simplement assister à la fin de la transformation de l'eau en cristaux de glace, mais c'est « perdre sa culture ». Dans un second temps, nous nous demanderons en quoi ce dispositif numérique scientifique permet d'éprouver cette perte, en offrant aux contributeurs un espace d'expression des troubles qu'ils ressentent dans leur rapport au temps, pris entre nostalgie, mélancolie, solastalgie, et inquiétude pour les temps à venir.

Oumaima Jamai, FSJES-FES

### **Transitions écologiques et vécus des pêcheurs artisanaux : étude de l'introduction des énergies renouvelables dans les zones côtières de Dakhla, Maroc**

Les expériences des pêcheurs artisanaux à Dakhla, une région côtière du sud du Maroc, en pleine transition vers des pratiques écologiques grâce à l'intégration des énergies renouvelables en utilisant l'énergie solaire et éolienne pour alimenter des chambres froides, des ateliers de transformation et des systèmes de gestion portuaire, pour réduire l'impact environnemental, modifient les dynamiques sociales. Cette étude se focalisera sur les perceptions des pêcheurs face à ces changements, les défis et leurs émotions face à la reconfiguration de leur rapport à l'environnement marin. Par une méthodologie combinant des enquêtes narratives cette étude mettra en lumière comment ces transitions écologiques s'intègrent dans les vécus quotidiens des pêcheurs, leurs émotions, leurs pratiques, tout en interrogeant les dimensions de gouvernance et d'inclusion dans le processus de transition énergétique.

Marion Fontanié, Univ.de Poitiers, TECHNÉ

### **Intégrer la sobriété numérique dans les pratiques dans l'enseignement supérieur : tensions entre éthique environnementale et contraintes professionnelles**

Le développement des technologies numériques pose des questions éthiques, notamment environnementales. Cette étude examine comment les enseignants-chercheurs et ingénieurs pédagogiques de l'enseignement supérieur intègrent ces enjeux dans leurs pratiques. Basée sur 40 entretiens semi-directifs, elle explore leur sentiment de pouvoir

d'agir et les dilemmes de valeurs dans les décisions professionnelles. Les résultats révèlent une difficulté à concilier valeurs écologiques et contraintes professionnelles, soulignant le besoin de redéfinir les priorités institutionnelles et d'adopter une approche collective pour une transition écologique du numérique.



**Vendredi 20 juin**  
**09h-11h10 - Bât.B**

◆ Salle 1 - Axe 1.8  
**Vivre les transitions sociales et agir**

#### **Modération**

Sabine Bosler, Univ.de Haute-Alsace CRESAT  
Julie Pasquer-Jeanne, Univ.Catholique de l'Ouest,  
CHUS, PREFICS

Louise Michel, Univ.Panthéon-Assas, CARISM

### **Publics post-gilets jaunes et mobilisations contre la réforme des retraites sur Facebook : des rapports moraux à la politique en héritage du mouvement**

Des années après le mouvement, les espaces créés sur Facebook par les gilets jaunes continuent d'être les scènes de leurs discussions politiques quotidiennes et ont pu servir d'appui pour se joindre aux mobilisations contre la réforme des retraites en 2023 (Legris, 2024; Smyrnaio et al., 2023).

À partir d'un corpus de publications et de commentaires échangés dans les espaces post-gilets jaunes durant cette période, cette communication vise à analyser les fondements moraux sur lesquels se basent leurs discussions politiques et les modalités qu'ils emploient pour appuyer des expressions intuitives.

Maël Alonzo, Univ. Paris 8, CEMTI

### **De « Vandales » à « Première ligne » Une sociologie des bascules de sens En réception auprès de publics jeunes à Ciudad Bolívar, Bogotá**

Cette communication interroge les résonances des transitions sociales dans le sens commun. Dans des contextes de forte contestation sociale, les sens de l'action protestataire se reconfigurent. En

prenant les réceptions des discours d'information des médias traditionnels comme observatoire privilégié de ces «transitions de sens», et à partir d'une enquête auprès de publics jeunes à Ciudad Bolívar, un arrondissement de Bogotá, cette communication se propose d'étudier les bascules de sens comme élément constitutif de l'activité interprétative des publics en milieu populaire

Lucas Pontzele, Univ. Panthéon-Assas, CARISM

### **La mobilité culturelle : changer de classe sociale par la culture.**

Les néologismes «transfuge de classe» et «trans-classe» désignent un individu opérant ou ayant opéré une mobilité sociale ascendante significative. Souvent dépeinte par un déracinement culturel douloureux, notamment dans les récits auto-biographiques contemporains, les manières d'expérimenter les mobilités sociales sont en réalité hétérogènes. Cette communication propose de faire dialoguer ces récits à un entretien biographique effectué dans le cadre d'une thèse de doctorat en cours de réalisation. Elle s'appuie sur des échanges menés avec des individus originaires de milieux populaires, âgés de 25 à 30 ans et diplômés de grandes écoles et universités. La thèse s'intéresse au rôle des pratiques culturelles et médiatiques dans les mobilités sociales ascendantes. L'idée est de saisir les conditions objectives et subjectives de l'ascension sociale par la culture.

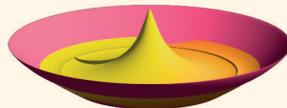
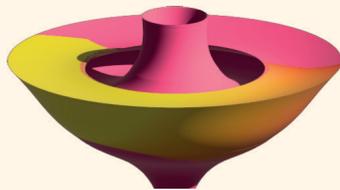
A cet égard, elle s'appuie sur des travaux en sociologie de la culture, des médias et de la mobilité sociale dans l'espoir de faire le lien entre pratiques, aspirations et intégration au sein d'un groupe social étranger.

Johanne Samè,  
Univ. de Haute-Alsace, CRESAT et CREM

### **Rendre visible l'invisible : performance théâtrale, empowerment et affirmation des personnes migrantes dans les espaces publics. L'exemple du Parlement de rue**

Les migrations contemporaines engendrent des transitions socio-politiques complexes dans des contextes marqués par des politiques migratoires de plus en plus répressives et la circulation de discours polarisants dans les espaces publics. Dans ce cadre, les ONG jouent un rôle essentiel. En créant des espaces d'expression et en co-construisant des récits alternatifs sur les migrations, elles offrent aux personnes migrantes la possibilité de partager leurs expériences sen-

sibles, d'exprimer leurs singularités et de renforcer leur pouvoir d'agir. Cette communication explore, au travers d'une enquête ethnographique menée au sein de la Cimade entre 2017 et 2024, comment les pratiques communicationnelles de ces ONG peuvent favoriser les capacités des personnes migrantes, notamment via un dispositif info-communicationnel d'innovation sociale : le Parlement de rue, organisé à Nancy en juin 2024.



Priscille-Laëta Atteley, Coline Reille,  
Sorbonne Université, GRIPIC.

## **Enquêter sur les transitions à l'ère de l'anthropocène. Cas croisés de deux terrains d'enquête sur des pratiques de consommation: s'habiller de vêtements de seconde main et posséder des animaux dits de compagnie.**

Priscille-Laëta Atteley s'intéresse aux stratégies organisationnelles des acteurs de l'industrie du textile face à la gestion des déchets à travers la notion de « circularité » et du réemploi du vêtement. Coline Reille étudie quant à elle dans quelle mesure les espaces associatifs et professionnels de fabriques d'animaux dits de compagnie (ddc) produisent et font circuler des savoirs qui permettent, cristallisent ou empêchent ces relations inter-espèces de proximité entre humains et animaux. Nous nous interrogeons ensemble sur comment cultiver nos modes d'attention et saisir la complexité des attachements et des interconnexions entre des acteurs socio-économiques, des objets et des individus dans une perspective anthropocène. Nous commencerons par exposer comment la multiplication des points d'observation dans notre méthodologie d'enquête permet de saisir de manière transversale l'écosystème de nos objets de recherche. Ensuite, nous détaillerons comment l'articulation de différentes échelles d'observation nous permet de soigner nos modes d'attention. En effet, nous partageons une vision commune sur nos façons de faire et d'être en recherche et sur la responsabilité de nos positions dans la société. Cette proposition s'inscrit dans une réflexion commune sur ce que la recherche fait au(x) vivant(s), mais aussi sur ce que les ravages écologiques font à la recherche, guidant de ce fait certains de nos choix méthodologiques.

### **◆ Salle 2 - Axe 1.9**

## **Questionner les espaces et les territoires en mutation**

### **Modération**

Fanny Bougenies, Univ.Polytechnique Hauts-de-France, DeVisu/LARSH ; Cyril Masselot, Univ.Marie et Louis Pasteur, CIMEO

Vincent Liquète, Univ. Bordeaux Montaigne, MICA  
**Des mutations des espaces à la transition des usages: les enjeux de l'évolution des espaces physiques et numériques en bibliothèques universitaires**

A partir d'une recherche financée par une Maison des Sciences de l'Homme, nous aborderons au cours de cette communication les mutations progressives des bibliothèques universitaires, tant dans les usages, que dans les attentes des publics étudiants, que dans la place des données et du document physique et numérique. Ainsi, foncièrement, les bibliothèques universitaires deviennent des lieux de transition des savoirs autour notamment de l'évolution des espaces, des ressources et de la donnée.

Laura Sofia Martínez Agudelo, Sophie Mariani-Rousse, Univ.Marie et Louis Pasteur, ELLIADD  
**Transformations projectives dans la transition urbaine: la ville revisitée par le dessin**

Interroger la construction de sens au sein de la ville et la réappropriation des espaces urbains implique de concevoir des outils multimodaux d'observation, de médiation et d'analyse afin d'explorer les pratiques urbaines. Nous présentons ici une étude exploratoire, sur le détournement fonctionnel et créatif des lieux, s'appuyant sur le dessin comme outil de réflexion autour de 6 lieux du centre-ville de Besançon, auprès de 48 habitants (dessin et enregistrement audiovisuel).

Nathalie Noël, Univ. de la Réunion, LCF  
**Questionner les transitions territoriales par le prisme de la médiation culturelle: une approche sensible de l'action collective**

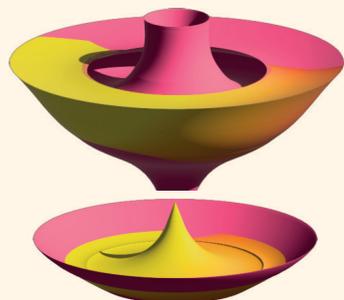
Si la notion de transition a été longtemps mobilisée pour évoquer les enjeux écologiques de la transformation des territoires, les crises sociales successives, les crises sanitaires récentes, ont fait évoluer cette notion vers des enjeux plus globaux (Lambotte, Lépine, Morillon, 2024). On ne parle plus uniquement des transitions écologiques mais aussi des transitions sociétales, des transitions territoriales qu'il nous semble intéressant de questionner, sous l'angle de la médiation culturelle.

A travers la présentation de deux terrains de recherche menés à l'île de La Réunion nous montrerons comment cette approche par les sciences de l'information et de la communication nous propose d'explorer la transition comme un objet d'étude qui se construit dans une épistémologie de l'action collective, autour d'une rhétorique du changement territorial Nord-Sud sous l'angle de la résilience culturelle et de l'écriture d'un récit patrimonial commun.

Ségoène Boudraa, Univ.Paris Cité; Smail Khainnar,  
Univ.Polytechnique Hauts-de-France, LARSH  
**Incurie et accumulation auprès  
des habitants du Nord: une lecture  
info-communicationnelle des  
expériences de transition(s)**

Les problématiques liées aux modes d'habiter « hors-normes » (incurie, accumulation...) constituent une préoccupation pour les autorités publiques et acteurs sociaux. La présente étude se propose d'analyser, dans une optique info-communicationnelle, les expériences de transitions des habitants.

En convoquant une approche « compréhensive » des expériences transitionnelles vers un logement « normal », l'étude ambitionne de mettre en sens et en lien les mécanismes qui entravent les dites expériences.



## Axe 2 - Organiser les transitions. Reconfigurations de l'action collective et enjeux de régulation

### Coordination scientifique :

Jean-Luc Bouillon, Vincent Bullich, Sidonie Gallot, Marcela Patrascu

Cet axe propose d'interroger les processus de transition au sein d'espaces sociaux organisés ainsi que l'organisation même de ces transitions. Il s'intéresse aux dimensions complexes et plurielles de ces processus, en mettant l'accent sur les phénomènes de reconfiguration de l'action collective ainsi que sur les enjeux de régulation concomitants. Il s'agira d'y questionner les agencements et les modes de structuration que traduisent ces processus, ainsi que les modèles de gouvernance et les modalités de leur mise en œuvre.

Les communications pourront se rapporter aux formes instituées d'actions collectives, aux politiques publiques et aux stratégies porteuses d'injonctions à une « fabrique de la transition » ; mais également à des formes d'organisations plus alternatives. En effet, questionner l'organisation de et dans la transition conduit également à s'intéresser aux formes d'auto-organisation et d'autogestion, et à penser la tension entre des logiques émergentes et d'autres beaucoup plus stabilisées, que ce soit dans les entreprises, dans les institutions publiques ou dans les organisations non gouvernementales.

Ce deuxième axe propose d'interroger les processus de transition au sein d'espaces sociaux organisés ainsi que l'organisation même de ces transitions. Il privilégiera les approches considérant l'agencement des actions collectives ainsi que les modes de structuration et de régulation de ces processus.

Il s'agira donc, en premier lieu, de questionner les modes d'organisation impliqués dans des dynamiques de transition. Ces derniers peuvent renvoyer à des structures formalisées et instituées dans la société, issues de politiques publiques ou de modèles de gouvernance et de management établis. Ces modes d'organisation reposent ainsi sur des dispositifs juridiques et réglementaires, sur des procédures normalisées venant équiper, contrôler et contraindre la mise en œuvre de ces orientations. Ils manifestent, en ces occurrences, un caractère affirmé de supervision de l'action organisée qui se traduit par la multiplication des métriques, indicateurs et mesures censés apprécier leur portée. Ils procèdent, en outre, fréquemment d'une injonction à la transition et de l'imposition

de règles descendantes et s'inscrivent dans des territoires et contextes sociopolitiques variés.

Questionner l'organisation de la transition et les multiples injonctions « à la transition » implique de se pencher sur les processus de régulation et de normalisation déployés dans ces contextes :

Comment la communication accompagne-t-elle ce déploiement ? Quel est le travail de médiation mis en œuvre par les professionnels de la communication ? Quelles incidences sur les politiques RSE, QVT, RPS, etc. ? La « fabrique de la transition » s'accompagne souvent de dynamiques de reconfiguration organisationnelle et de restructuration des collectifs : Quelles mutations des modes de gouvernance et de politiques de management ? Comment les indicateurs et dispositifs d'évaluation de la transition sont-ils élaborés ? Pour quelles finalités et avec quels effets ?

Mais l'organisation des processus de transition ne saurait être réductible au déploiement de ces démarches rationalisées. D'une part, dans leur mise en œuvre, ces dernières font l'objet de nombreuses critiques, adaptations, ajustements, qui conditionnent leur appropriation, qui n'est d'ailleurs jamais déterminée. D'autre part, il est possible d'observer la place croissante de collectifs et d'individus qui expérimentent des modes de vie et de travail correspondant à leur compréhension des enjeux actuels de la transition socio-environnementale, socio-politique, socio-économique.

De ce point de vue, questionner l'organisation de la transition conduit également à s'intéresser aux formes d'auto-organisation et d'autogestion qui se déploient, et à penser la tension entre des logiques organisationnelles émergentes et d'autres beaucoup plus stabilisées. Quelles sont ces formes d'organisations ? Quelles relations entretiennent-elles entre elles ? Quelles tensions, oppositions, complémentarités les caractérisent ? Quelles compréhensions des enjeux de transition sont élaborés par ces structures alternatives ? Quelles sont les revendications identitaires, politiques, idéologiques derrière cette inscription alternative ? Quels positionnements par rapport aux démarches de politiques publiques ? Dans quelle mesure les initiatives locales ne se révèlent-elles pas aussi productrices de normes ? Peut-on, dans ce cadre, parler d'innovation sociale et organisationnelle ?

Ces phénomènes seront appréhendés dans une perspective info-communicationnelle portant, entre autres, sur les pratiques situées de co-construction de sens, les enjeux et finalités des médiations et des normes produites, les discours institutionnels et organisationnels, la circulation informationnelle

au sein des collectifs.

Une attention particulière pourra aussi être portée aux processus de négociation à l'œuvre, aux modes de délibération, aux formes argumentatives et aux controverses, aux jeux de pouvoir et contre-pouvoir qui traversent ces processus d'organisation de la transition, du local au supranational.

**Mercredi 18 juin**  
**14h30-16h40 - Bât.B**



◆ Salle 3 - Axe 2.1  
**Gouvernance et politiques des transitions**

### **Modération**

Lucile Desmoulin, Univ. Gustave Eiffel, DICEN  
Didier Chauvin, Univ. Rennes 2, PREFICS

Ilrocha Tavares, Cristiane Modenezi,  
Univ. de Toulon, IMSIC

**Les transitions au sein de la démocratie: les dispositifs numériques pour la participation citoyenne en région PACA.**

La diminution de confiance des citoyens envers les institutions publiques et le fort taux d'absentéisme lors des élections sont des indicateurs d'une démocratie en crise (Blondiaux et Fourniau, 2011). Dans ce contexte, nous voyons l'émergence des Civic tech comme des outils prometteurs pour l'engagement citoyen auprès des démarches participatives en ligne. Cette communication va interroger l'usage de ces dispositifs numériques dans la région Provence-Alpes-Côte-d'Azur (PACA) et examiner leur capacité à augmenter la participation citoyenne tout en prenant compte des limites techniques, politiques et sociales.

A partir de la réalisation des entretiens semi-directifs avec des communicants des collectivités locales, nous cherchons à comprendre comment ces outils numériques redéfinissent, ou non, la prise de décision dans une démocratie en transition.

Ugo Verdi, Nathalie Pinède, Guy Melençon,  
Univ. Bordeaux Montaigne, MICA

**Une gouvernance des données en transition: les représentations des acteurs de l'université de Bordeaux**

Depuis plusieurs années, l'université de Bordeaux

s'inscrit dans une démarche d'élaboration d'une gouvernance des données. Le périmètre choisi par l'université pour cette expérimentation se concentre sur les projets du programme ACT (Augmented Campus for Transition), débutés en 2021, en raison de l'objectif affiché de maximisation du partage des données.

Or, cette transition entraîne une évolution forcée des pratiques des acteurs, avec des risques de résistance au changement, tels qu'évoqués dans la littérature scientifique. L'objectif de ce travail est de mettre à jour les connaissances, attentes et craintes des acteurs concernés par cette nouvelle gouvernance des données. Nous nous appuyons pour cela sur une enquête par entretiens semi-directifs menée auprès de 27 acteurs de l'université de Bordeaux pour faire émerger leurs pratiques et représentations.

Juliette Le Marquer, Univ. Lyon 3, ELICO

**De territoire industriel à Patrimoine mondial de l'Unesco, processus de transformation du patrimoine « mis de côté »**

Cette proposition explore les processus de transformation du patrimoine abandonné dans le contexte post-industriel du bassin minier du Nord-Pas-de-Calais. Marqué par la fermeture des mines en 1991, son inscription au Patrimoine mondial de l'Unesco en 2012 a permis la conservation de nombreux sites aujourd'hui transformés en musées.

A travers deux exemples tirés de notre terrain de thèse, nous tenterons de mettre en lumière le rôle des institutions culturelles et des associations locales dans la valorisation d'un patrimoine mis de côté. La notion de transformation est ici appréhendée comme le résultat d'actions de médiation qui modifient le regard sur un patrimoine donné.

A travers une approche empirique et compréhensive, notre méthodologie combine des observations in situ, des entretiens semi-directifs ainsi qu'une ethnographie en ligne via la plateforme Facebook. Les résultats mettent en lumière de nouvelles manières de valoriser le territoire mais également la place des réseaux sociaux comme des espaces d'agir pour les associations locales.

Virginie Chaput, Univ. Lyon 3, ELICO

**Modalité de promotion du dispositif de production du schéma directeur des énergies de la métropole de Lyon**

Cet article propose d'étudier le Schéma Directeur des Énergies de la Métropole de Lyon, en tant que

processus de conception d'une politique publique marqué par le déploiement d'un dispositif interactif et collectif très important.

Une démarche qui présente pourtant la particularité ambiguë de ne jamais caractériser clairement les individus amenés à participer et contribuer, laissant au récepteur la liberté de considérer les discours relatifs au SDE comme faisant étalage d'une trajectoire relevant soit de la participation, soit d'une logique partenariale.

Aussi, nous questionnons dans quelle mesure la métropole de Lyon oscille entre injonction à la participation induite par le cadre normatif relatif aux politiques publiques de transition, et injonction au recours à l'expertise, pour promouvoir le Schéma Directeur des Energies et en assurer la légitimité? Notre travail propose qu'un projet d'un tel acabit s'ancre dans un contexte normatif ne permettant pas de faire l'impasse sur les logiques participatives, au moins en discours, et que le cadre discursif de la participation citoyenne est mobilisé dans le SDE afin de mobiliser l'ensemble des parties prenantes du territoire.

Joffrey Lavigne, MNHN, CESCO

### **Les politiques publiques en quête de fictions sur les futurs, le cas du rôle de la démarche « Vers Paris 2050 »**

Initiée en 2022 par la Ville de Paris, la démarche de prospective créative « Vers Paris 2050 » entend élaborer des représentations fictionnelles avec les habitant-e-s dans le cadre de la révision du plan de résilience de la ville voté en décembre 2024. Cette communication porte sur les prétentions d'une telle démarche à préfigurer et cadrer des politiques publiques de transition ainsi que sur les modalités par lesquelles ces prétentions sont signifiées.

#### **◆ Salle 4 - Axe 2.2**

### **Transformations numériques et reconfigurations organisationnelles**

#### **Modération**

Sidonie Gallot, Univ. Montpellier Paul Valéry, LERASS ; Jean-Luc Bouillon - Univ. Rennes 2, PREFICS

Pascal Bernard, AMU, IMSIC

### **Usage problématique du smartphone chez les étudiants français, accompagner les transitions**

L'usage problématique du smartphone chez les étudiants français constitue un enjeu académique

majeur. Omniprésent, cet appareil offre opportunités et distractions, impactant négativement bien-être et performances académiques.

Cette étude, menée auprès de 150 étudiants, révèle un temps d'écran au-delà de la moyenne nationale. En cours et lors des révisions, les étudiants l'utilisent pour des activités non pédagogiques. Ces résultats soulignent l'urgence de développer une intelligence numérique.

Manuel Zacklad, CNAM, DICEN

### **Transition Numérique Responsable (TNR) et information-communication, nouvelles postures et nouveaux métiers**

Dans cette intervention, nous exposons la vision de la Transition Numérique Responsable (TNR) telle qu'elle est développée dans un programme de Master du CNAM, visant à anticiper de futurs métiers de l'information et de la communication. Nous commencerons par distinguer la Transition Numérique Responsable du concept de « numérique responsable », et de la « communication responsable ». Nous aborderons ensuite la TNR, en présentant le cadre conceptuel qui la sous-tend, fondé sur une approche ternaire des problématiques écologiques et des transitions associées.

Vincent Brulois, Univ. Sorbonne Paris Nord, Labsic ; Ivan Ivanov, Univ. Ottawa.

### **Lost in transition: Des communicant-es en discussion au sein de leur association professionnelle**

Cette communication étudie les transitions et les transformations des pratiques professionnelles des communicants internes, telles qu'elles se manifestent à travers leurs échanges et interactions sur un espace numérique de discussion. Précisément, elle analyse les commentaires publiés par les membres de l'Association Française de Communication Interne sur un mur de discussion dédié à leurs pairs. Quelles transitions sont mises en question? Avec quels mots? De quelles manières? Dans quelles attentes s'inscrivent-elles? Et quel sens émerge de leurs commentaires?

Julien Deschamps, UGA, GRESEC

### **Le rôle des dispositifs sociotechniques dans les transitions organisationnelles des médias en ligne**

Cette communication vise à examiner les transitions organisationnelles des structures média-

tiques au prisme des logiques sociotechniques et socioéconomiques auxquelles elles sont confrontées. Qu'elles soient traditionnelles et sous-tendues par des rationalisations cognitives associées à des formes de gestionnarisation, ou alternatives et associées à des modèles de changement centrés sur la négociation, ces structures questionnent le rôle des dispositifs sociotechniques dans la construction de la réalité organisationnelle.

L'attention de notre propos se focalise sur les journalistes, avec une volonté de comparer la spécificité des fonctions de gestion dans la création de biens culturels et la manière dont le discours de la gestion s'appuie sur un ensemble de dispositifs selon des finalités qui lui sont propres. Dans un premier temps, l'étude met en avant les rationalisations cognitives autour des dispositifs d'articulation de la production du service web et des rubriques au sein de médias traditionnels (Libération, Les Echos). Dans un second temps, elle analyse comment les médias alternatifs basés sur l'abonnement (Mediapart, Les Jours, Médiacités) développent des dispositifs de participation et d'engagement qui amènent un changement organisationnel créant des rapports sociaux originaux au sein de la rédaction. Ces résultats nous amènent à proposer deux modèles de transition : celui de domination rationnelle via la gestionnarisation et celui de création institutionnelle via la négociation.

Valérie Larroche, Enssib Lyon, ELICO  
**Transition organisationnelle du savoir au sein de l'AE: premières constatations**

La transition organisationnelle du savoir au sein de l'AE est analysée à partir de scènes d'activité construites pour différents acteurs (manager du service de gestion des connaissances, chargé de valorisation et alternant) sur trois ans. L'analyse de discours permet d'interpréter cette transition comme une transformation de l'outil de gestion électronique de document en infrastructure. La présence d'une communauté de gestion des connaissances, influente au sein de l'AE, conforte cette idée.



**Jeudi 19 juin**  
**9h30-11h10 - Bât.B**



◆ Salle 4 - Axe 2.3  
**Transition écologique  
et adaptations des territoires**

### **Modération**

Mathilde Vassor, Univ. Rennes 2, PREFICS ;  
Patrice de la Broise, Univ. Lille, GERIICO

Lucile Jean, Univ. de Lorraine, CREM  
**Communiquer la « transition écologique » à l'échelle municipale et intercommunale**

Comment une vallée " la vallée de la Fensch (Moselle) " marquée encore profondément dans son sol par l'activité minière et sidérurgique, organise-t-elle aujourd'hui son projet de territoire en matière de « transition écologique » ? Il s'agit là d'observer, à l'échelle des dix communes de la vallée réunies en une communauté d'agglomération de 71 000 habitants, le projet formulé et mis en œuvre par ses élus et agents. Une analyse sémio-rhétorique de leurs discours doit in fine permettre de comprendre comment cette « transition » circule au sein même de la collectivité.

Fernandez-Yeo Sheralyn, AMU, LIMSIC  
**La médiation de la transition écologique : problématiques et solutions des séminaires « The Economist »**

Le réchauffement climatique ne cesse de progresser, au-delà des prévisions des experts. Les risques climatiques sont globaux et dépassent la compétence d'une seule nation. Puisque ces risques sont largement attribués à l'intervention humaine, les entreprises multinationales sont perçues comme jouant un rôle majeur.

Vu par leurs médiateurs de développement durable, quel est le rôle des entreprises multinationales dans l'atténuation et l'adaptation aux risques climatiques ? Quelles sont les problématiques et les solutions évoquées par ces porte-paroles ? Nous avons analysé le discours des médiateurs par une observation participante de cinq séminaires, tous intitulés « The Economist Sustainability Week », durant la période d'octobre 2021 à 2024. Les résultats nous permettent de repérer les dynamiques de recomposition organisationnelle, les mutations des modes de gouvernance et de management ainsi que des phénomènes d'innovation sociale et organisationnelle faisant partie des enjeux, des

solutions ou des leurres de la transition écologique.

Cyril Masselot, Univ. de Bourgogne ; Élise Guillemet, CIMEOS ; Claude Nicolas Ledoux, MSHE

### **Vivre avec le moustique Tigre : un processus info-communicationnel de mobilisation sociale**

L'augmentation des températures accélère la prolifération du moustique tigre ainsi que la viabilité des virus dont il est vecteur. Le risque épidémique est un problème de santé publique dont s'empare plusieurs institutions. Il fait l'objet de stratégies de transition socioécologique avec un volet mobilisation sociale où les SIC jouent un rôle à la fois opérationnel et réflexif. Une recherche-action en Bourgogne Franche-Comté a été structurée sous la forme d'une expérimentation en plusieurs temps : des réunions publiques ont été analysées, les résultats ont permis d'en retravailler la trame pédagogique et communicationnelle, ainsi que les éléments de langage utilisés. De nouvelles réunions postérieures intégrant ces modifications ont été à leur tour analysées.

Cette communication analyse ces discours partagés afin d'en comprendre la structure, les profils sous-jacents, les variables discriminantes et les problématiques posées. Elle rend compte des évolutions entre analyses et terrains.

Marie Cambone, UGA, GRESEC

### **Participation citoyenne et projet de mobilité : une instrumentalisation de la transition écologique ?**

Le transport par câble est un nouveau mode de transport en commun envisagé dans un but de transition écologique. Nous analysons les appropriations qui sont faites des enjeux de transition écologique par les différents acteurs lors de l'enquête publique. L'analyse montre que la thématique environnementale est centrale pour justifier de la pertinence ou pas de ce projet. Cependant, seuls les arguments forgés par des experts environnementaux sont mobilisés, au détriment de la parole citoyenne pourtant étant la raison d'être de l'enquête publique.

Jean-Baptiste Paulhet, Univ. de Compiègne, COSTEC

### **Une manière traditionnelle de faire campagne de Greenpeace qui se heurte aux logiques des plateformes numériques**

Cette communication analyse l'impact des grandes plateformes numériques sur la visibilité des campagnes de Greenpeace France entre 2020 et 2023. Historiquement efficace grâce à des mises en scène spectaculaires, ce dispositif de Greenpeace peine à s'imposer sur de grandes plateformes numériques comme Facebook, Instagram et X. L'analyse de données issues de ces plateformes révèle les limites d'une transposition d'un modèle traditionnel de campagne et pose la question de l'ajustement à de nouvelles logiques de visibilité.

#### **◆ Salle 5 - Axe 2.4**

### **Transformations des pratiques professionnelles de soin et de santé**

#### **Modération**

Michel Durampart, Univ. Toulon, IMSIC ; Marie Bénéjean, Univ. Rennes 2, PREFICS

#### **Mikaël Gleonnec, Sorbonne Paris Nord, LABSIC** **Du visible vers l'invisible : l'invisibilisation de l'expertise du personnel soignant**

La violation du sens que les individus donnent à leur engagement organisationnel peut prendre la forme d'une invisibilisation de leur expertise, à l'origine de souffrance au travail mais aussi d'un désengagement du fonctionnement de l'organisation. Cette transition du visible vers l'invisible repose sur des stratégies et des formes de communication visant à réduire le poids de l'expertise dans les processus décisionnels, notamment en la délégitimant.

Marie Lafon-Bach, UPEC, CEDITEC

#### **Le #monpostpartum en transition : d'une mise en visibilité à un outil de communication en santé publique**

Cette communication découle d'une recherche doctorale portant sur la construction du post-partum comme problème public féministe dans les arènes numériques. L'analyse porte ici sur Twitter, plus particulièrement le #monpostpartum. Créé en 2020 dans une perspective militante pour visibiliser le post-partum à travers des témoignages de femmes, ce hashtag a rapidement été repris par d'autres acteurs, dans une logique communicationnelle.

Nous analysons l'évolution des discours à travers quatre étapes clés : l'apogée des témoignages, la publicisation via les médias traditionnels, l'appropriation militante et, enfin, la communication en santé publique.

Aurélia Lamy, Céline Matuszak, Éric Kergosien,  
Univ. Lille, GERICO

## **Du réseau à la communauté : transition vers de nouvelles pratiques collaboratives en prévention des addictions**

L'étude s'inscrit dans une recherche-action centrée sur les dispositifs de gouvernance locale et sur les modes de collaboration entre des acteurs variés (institutionnels, associatifs, citoyens) dans le cadre de la prévention et la prise en charge des addictions sur un territoire. La phase de diagnostic a mis en lumière un réseau informel mais peu opérant, marqué par des relations interpersonnelles fragiles et une faible implication des acteurs médicaux.

Cette situation reflète les tensions inhérentes à un nouveau management public qui valorise la transversalité mais peine à soutenir des transitions organisationnelles adaptées. Cette communication explicite les modalités du diagnostic qui a consisté à visibiliser le réseau d'acteurs et aborde les limites du réseau actuel. Seront développés enfin les leviers d'action envisagés avec un focus sur la communauté de pratiques comme outil clé de coordination et de pérennisation des pratiques collaboratives.

Ivanov Ivan, Kusiele Somda Yerosseo Ari,  
Univ. d'Ottawa

## **Gestion de crise et processus décisionnels : typifications, arrested sensemaking et marge d'action**

Cet article explore le rôle de la communication en temps de crise, surtout sa capacité à surmonter le blocage décisionnel et à garantir la continuité des missions professionnelles. L'analyse des interactions d'une équipe du gouvernement canadien durant la Covid-19 montre des typifications et prédicats ayant freiné le processus décisionnel. Pour y faire face, les acteurs opérationnalisent une marge d'action communicationnelle, cruciale au déblocage de la gestion de crise.

Pascale Delille APHP, DICEN

## **Transition environnementale en milieu hospitalier**

Malgré l'injonction des tutelles hospitalières pour promouvoir la prévention en santé environnementale, dans un univers médical concentré sur le curatif, les tentatives transitionnelles des soignants pour s'émanciper de produits et de pratiques très chimiquement polluantes, se heurtent à certains obstacles que nous avons identifiés. Pourtant la connaissance de leur propre service, leur proximité

avec leurs patients, les rendent particulièrement aptes à prototyper des transitions vers des environnements plus sains et élaborer des communications préventives en santé environnementale.



**Jeudi 19 juin**  
**14h30-16h40 - Bât.B**



◆ **Salle 3 - Axe 2.5**  
**Transformations socio-techniques**  
**et transition des arts et de la création**

### **Modération**

Vincent Bullich, Univ. Lyon 2, ELICO  
 Anne-France Kogan, Univ. Rennes 2, PREFICS

Inés Picaud-Larrandart, Univ. Paris 8, CEMTI  
**« Pourquoi nos scènes sont-elles si blanches ? » Les pratiques de programmation des Centres dramatiques nationaux**

De quoi la « diversité » est-elle le nom ? Comment les politiques de diversité se trouvent-elles concrètement traduites dans le secteur théâtral ? Selon quels critères, et en vertu de quelle conception de la diversité, ces politiques reconfigurent-elles les pratiques de programmation ?

Les Centres dramatiques nationaux (CDN) constituent un cas intéressant pour esquisser quelques pistes de réponses à ces questions. L'extension tardive de la politique de diversité dans le champ théâtral a jusqu'à présent échoué à doter ce secteur d'outils de mesure, ou même de directives claires de la part du Ministère de la culture quant à ce qu'il s'agirait précisément de mesurer et comment (autrement dit, ce que recouvre l'expression même de « diversité » pour le régulateur).

Néanmoins, cela n'a pas empêché le déploiement de mesures volontaristes plus ou moins assumées de la part des artistes à la direction des CDN qui produisent et programmes artistes et spectacles, concrétisées fin 2024 par la publication de la « Charte de la diversité » de l'Association des Centres dramatiques nationaux (ACDN).

Cette communication vise ainsi à rendre compte de la transition amorcée, d'une conception auparavant « colorblind » de la programmation à une conception dorénavant « color-conscious ».

Émilie Pamart, Univ. d'Avignon, CNE ; Maud Pélissier-Thieriot, Univ. d'Avignon, CNE.

**Plateformisation numérique dans le spectacle vivant : promesse de transformation d'un modèle de diffusion**

Cette communication s'appuie sur un projet de recherche-action en cours en partenariat avec le Festival OFF d'Avignon, sur les transformations à

l'œuvre dans la filière du spectacle vivant à l'ère du numérique.

Dans un contexte de saturation de la production avec un enjeu consistant à « mieux produire et mieux diffuser », nous questionnons l'intérêt d'explorer les logiques de plateformisation à l'œuvre au sein de la filière dans le sens où elles pourraient apporter des réponses innovantes à ce défi. En effet, cette dynamique de plateformisation qui est en train de se mettre en place au cours de ces dernières années incarne de nouvelles formes de médiation susceptibles de faciliter cette mise en lien et d'amorcer une transition considérée comme salvatrice.

Notre propos ici est d'étudier comment cette économie de la promesse (Bullich, 2021) se traduit d'un point de vue d'une analyse technoculturelle et socioéconomique en prenant appui sur les apports théoriques de l'approche des Platform Studies (Beuscart et alii, 2018). Cinq plateformes proposant cette mise en lien constituent notre terrain d'étude : Theaomai, Quelspectacle, To See pro, A2 pas de la scène, Cooprog.

Bastien Louessard,  
 Univ. Sorbonne Paris Nord, LabSIC

**Naviguer dans l'incertitude : comment les créateurs de vidéos sur internet s'adaptent aux transitions imposées par les plateformes et les intermédiaires**

Cet article explore comment les créateurs de vidéos sur internet s'adaptent aux changements imposés par les plateformes et les intermédiaires, tels que les évolutions des règles de monétisation, des algorithmes et des services. Face à l'incertitude et la précarité, les créateurs diversifient leurs sources de financement et développent des modes d'organisation collectifs pour gérer les transitions et rééquilibrer les rapports de force avec les acteurs de l'industrie.

Bruno Lefèvre, ULB, Resci

**L'IA vecteur de transitions dans le secteur des médias : quels discours sur les enjeux épistémiques ?**

Depuis les années 2020, l'intégration de technologies d'« intelligences artificielles » - IAs - dans les entreprises de presse fait l'objet d'expérimentations, de cellules et groupes de travail, de concertations, de formations et actions de sensibilisation. Les enjeux et impacts éthiques ou épistémiques apparaissent encore faiblement pensés et encadrés. Peut-on identifier les éléments structurants d'un

epistemic welfare de l'information dans ce contexte contemporain ? Sur la base d'analyses de contenus et d'entretiens menés en France et Belgique francophone, nous proposons trois modèles de discours associés aux modalités d'intégration de technologies génératives et de recommandation dans les médias.

Céline Schall, Univ. du Luxembourg

## **Accompagner la transition d'une activité fondée sur le contact humain par un outil numérique**

CooProg est une plateforme visant à réduire l'empreinte carbone des tournées artistiques en optimisant leur organisation. Ce dispositif implique une transformation profonde du secteur. Cette contribution porte sur : 1) les promesses de la plateforme et les moteurs et freins préalables à son usage ; 2) l'impact de CooProg sur la coopération et les résistances rencontrées après 6 mois ; 3) les ajustements opérés pour aligner la plateforme avec ses ambitions initiales.

### **◆ Salle 4 - Axe 2.6**

## **Transitions dans la production et la circulation des savoirs**

### **Modération**

François Lambotte, UCL, Lasco

Catherine Loneux, Univ. Rennes 2, PREFICS

Akhbarifar Yekta, Viviane Clavier, UGA, GRESEC

## **Circulation des savoirs et transition alimentaire : le cas des insectes comestibles**

Cette étude présente les résultats d'une recherche commanditée sur les insectes comestibles et s'intéresse à la circulation des savoirs dans l'espace public. L'apport de cette recherche se situe dans les méthodes destinées à recueillir les connaissances à partir de documents issus du champ de l'information scientifique, réglementaire et médiatique. Plusieurs méthodes combinées (analyse de contenu, analyse lexicométrique et terminologique) ont permis d'analyser les connaissances propres à chaque « espace documentaire » et mettent en évidence le cloisonnement des connaissances scientifiques entre les disciplines, la dimension lacunaire des connaissances à l'œuvre dans les textes réglementaires, le caractère homogène des connaissances dans la presse qui puise des arguments dans l'idéologie des transitions pour promouvoir cette nouvelle économie.

Les entretiens ont permis de comprendre les jeux d'acteurs et leurs stratégies et ainsi d'identifier comment les savoirs circulent ou non d'un espace à l'autre.

Marie Cambone, Emilie Kohlmann, UGA, GRESEC

## **Sensibiliser/former les futurs professionnels de l'information communication**

Une formation à la Transition Ecologique pour un Développement Soutenable (TEDS) doit être proposée pendant le premier cycle universitaire. Nous confrontons les injonctions présentes dans les politiques nationales aux modalités de mises en œuvre concrètes sur le terrain (au sein d'un établissement, d'une composante puis d'un département d'IUT en information communication). Il en résulte deux manières d'apporter du contenu écologique dans les parcours universitaires : sensibiliser les citoyens ou former des professionnels ; ainsi que des dissonances au sein des équipes.

Nicolas Brard, Univ. de Tours, PRIM ; Elsa Pouparin, Univ. Paris Cité, CERILAC

## **Le « communicant scientifique » : un Janus dans les universités françaises**

Cet article explore l'évolution du rôle des communicants scientifiques dans les universités françaises, qui doivent composer avec des attentes croissantes, mais souvent ambiguës en matière de diffusion des savoirs.

Au travers d'entretiens avec des professionnels, nous analysons les tensions dans ces métiers, leurs évolutions organisationnelles et relationnelles avec les chercheurs, révélant un flou dans les missions et une recherche de légitimité au sein de leur institution.

Christian Bourret et Sarah Fraoua-Charraire, Univ. Gustave Eiffel, DICEN.

## **Responsabilité Sociétale de l'Université (RSU) : ouverture à de nouveaux publics et développement durable**

En période de transitions généralisées [1], la RSU [2] constitue un enjeu majeur des Universités. Elle repose sur l'engagement des enseignants-chercheurs. Nous présentons deux expériences : DU [3] Entrepreneur TPE [4] et DAEU [5] Lettres permettant l'ouverture de l'Université à de nouveaux publics, souvent issus de territoires vulnérables. En créant une dynamique individuelle autour d'activités collectives, ces formations permettent une reconstruction identitaire. Elles visent à développer

la solidarité et une nouvelle approche de la citoyenneté sur les territoires. [1] Transitions écologique, climatique, énergétique (environnementale), industrielle, numérique, sociétale. [2] Responsabilité Sociétale de l'Université [3] Diplôme d'Université [4] Très Petites Entreprises [5] Diplôme d'Accès aux Etudes Universitaires.

Laurent Collet, Univ. Montpellier 3, LERASS ;  
Laurent Morillon, Univ. des Antilles, LC2S  
**Des CIFRE en SIC pour et par les transitions ?**

Les invitations de l'État à collaborer avec les mondes socio-économiques ne vont pas sans tensions d'ordre éthique, épistémologique ou encore méthodologique en sciences de l'information et de la communication pourtant originellement en lien avec des demandes sociales, économiques et/ou professionnelles. Nous questionnons ici les transitions susceptibles d'être induites par le financement associé aux conventions industrielles de formation par la recherche. Nous distinguons celles au niveau du travail de direction, du laboratoire et de la discipline.

**Vendredi 20 juin**  
**9h-11h10 - Bât.B**



◆ Salle 3 - Axe 2.7  
**Épistémologies, méthodologies et innovations**

### **Modération**

Yanita Andonova, Sorbonne Paris Nord, LABSIC  
Claire Mahéo, UCO, PREFICS CREM

Aymée Nakasato, UT de Troyes, DGSCGC  
**Organiser la transition vers l'innovation à la sécurité civile: un défi de taille**

Cette recherche-action interroge la difficile mise en place d'une transition tournée vers l'innovation organisationnelle à la sécurité civile, afin de mieux anticiper les risques sur le territoire. Ecosystème départementalisé avec des acteurs ayant des profils différents (gestionnaires, opérationnels, chercheurs, etc.) et obéissant à des logiques propres, notre analyse des enjeux organisationnels et communicationnels de cette transition met en avant à la fois des initiatives qui constituent des briques de gouvernance de l'innovation organi-

sationnelle mais aussi des limites structurelles politiques, économiques et culturelles qui font de cette transition un réel défi.

Marianne Cailloux, Univ. de Lille, GERICO  
**Le rapport des SIC à l'histoire: épistémologie des transitions d'une jeune discipline**

Les 50 ans des SIC en France sont l'occasion de revenir sur leur histoire et la construction des relations intellectuelles avec les autres SHS. Cette proposition s'inscrit dans l'axe 2 puisqu'elle étudie comment s'est organisée l'action collective de recherche et d'enseignement dans la 52e puis 71e section, les processus de régulation disciplinaire au croisement de divers champs. Il s'agit à travers l'étude de l'organe Lettre d'Inforcom et l'évolution des thématiques historiques dans les revues classées en SIC, les écoles de pensée et les orientations méthodologiques qui se sont forgées et transformées depuis les années 1970. Particulièrement intéressante se trouve le constat d'un rapport distancié et spécifique avec les sciences historiques qui s'éclairent dans les processus de construction et transformation d'une jeune discipline. Cela permettra d'ouvrir sur l'axe 3 car nous observons des résistances, des adaptations et des contournements qui dévoilent qu'un rapport à l'histoire existe en SIC. Je conclurai sur les raisons de ces réticences et des ces transitions à la lumière des textes des pionniers de la section (Meyriat, Estivals, Escarpit, Miège).

Émilie Kohlmann, Éloria Vigouroux-Zugasti, Amélie Coulbaut-Lazzarin, UGA, GRESEC  
**Transition éthique dans le milieu équestre: tensions, régulations et re-compositions de l'action collective**

Les pratiques équestres actuelles sont remises en cause par des mobilisations citoyennes et militantes qui exigent une prise en compte du bien-être animal, sur différentes arènes, qu'elles soient numériques ou non. Nous étudions les rhétoriques et les mises en scène mobilisées ainsi que les éventuelles ouvertures au dialogue entre les camps, aménagées pour accompagner la transition vers des pratiques plus éthiques. Enfin, nous identifions les re-compositions de l'action collective et leurs effets sur les pratiques et sur l'évolution des discours organisationnels.

Valérie Tardy, Univ. de Toulon, IMSIC

## **Pour une intégration du design systémique et des approches info-communicationnelles pour la transition durable**

Cette contribution aborde la question de la transition durable des territoires en tant que systèmes sociotechniques complexes et explore l'intégration du design systémique et des approches info-communicationnelles pour le développement de politiques environnementales, au niveau local. En s'appuyant sur le cas de la gestion des déchets lors d'un événement sportif et touristique majeur, le Roc d'Azur, l'étude déploie un processus en treize étapes.

Cette recherche contribue également à l'expérimentation de méthodes de recherche-intervention par le co-design dans laquelle le chercheur/designer s'associe activement aux acteurs de l'organisation. Les résultats mettent en lumière la richesse de cette approche intégrée, en tant que nouvelle forme collective de la prévention permettant une compréhension holistique du problème depuis la co-modélisation du système jusqu'à la co-construction des solutions, pour relever les défis de la transition écologique.

Justine Benhamou, Univ. Louis Pasteur

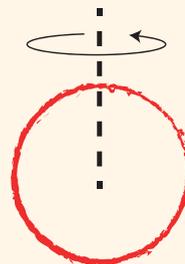
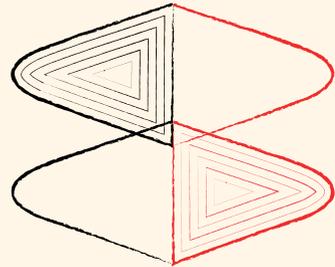
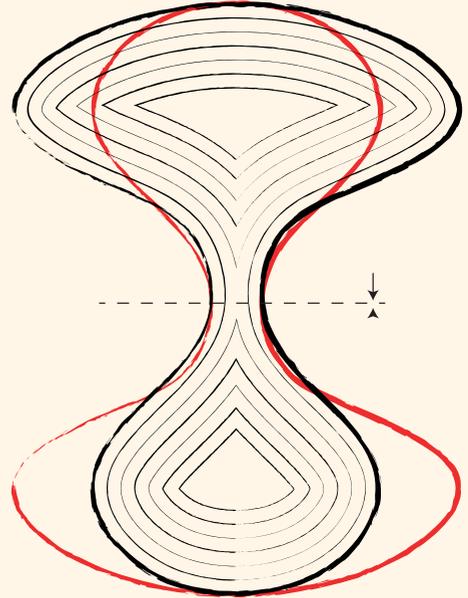
## **« Demande à ChatGPT » : L'intégration de l'IA dans le management entre innovations, injonction et perception**

Cette recherche explore l'intégration de l'IA conversationnelle (ChatGPT) dans les logiques managériales, dans un contexte où le secteur fait face à une injonction politique et économique à la transition numérique. L'objectif principal est d'analyser comment l'IA redéfinit les pratiques managériales et formatives, en modifiant les dynamiques organisationnelles et info-communicationnelles de l'organisation.

S'appuyant sur des entretiens semi-directifs, des observations participantes, et une analyse de contenu sur un corpus de littérature grise cette étude montre que l'IA, perçue comme un outil d'optimisation et de rationalisation, transforme les rôles traditionnels des managers, notamment en termes de transmission des savoirs. Toutefois, l'appropriation de l'IA s'avère complexe : alors que les jeunes en formation reconnaissent son utilité fonctionnelle, ils expriment également des craintes liées à une dépendance technologique et à une perte des interactions humaines, essentielles à l'apprentissage.

L'étude révèle ainsi un processus ambivalent,

où l'IA est à la fois considérée comme un levier d'efficacité et un facteur de déshumanisation des pratiques managériales.



## ◆ Salle 4 - Axe 2.8

### Co-construction, co-design et participation aux transitions

#### Modération

Vincent Brulois, Sorbonne Paris Nord, LABSIC  
Fabien Bonnet, Univ. de Bourgogne, CIMEOS

Stéphanie Hemon, Cy Cergy Paris

#### Reconfiguration de l'action collective à l'échelle Européenne : codesign et médiation entre living-labs éducatifs

Le projet ERASMUS+ NEBLAB ECO2-SCHOOLS adopte une démarche de recherche-action pour repenser la rénovation des bâtiments éducatifs de cinq sites pilotes européen transformés en living-labs. Bien que chaque site innove de manière locale et décentralisée, le consortium fait l'hypothèse qu'une structure centrale est néanmoins nécessaire.

Cette organisation, qualifiée de chambre de qualité n'est pas seulement un lieu de bilan, mais aussi un espace dédié à la co-conception. Notre analyse souligne le rôle clé de cette organisation, qui soutient une approche de co-design adaptée aux spécificités locales tout en développant des outils transférables à l'échelle européenne. En tant que médiateur, elle facilite le partage de connaissances, renforce les interactions entre acteurs et crée les conditions propices au co-design. Pour remplir pleinement, son rôle cette gouvernance collective générative doit cultiver en son sein une culture commune de co-design essentielle pour naviguer dans l'inconnu.

Geoffrey Volat, Univ. Clermont Auvergne, C&S

#### Penser les transitions dans une perspective démocratique : l'approche communicationnelle de la co-construction

Cette recherche explore les enjeux des transitions écologiques et sociales dans le cadre de l'Anthropocène, où les activités humaines bouleversent profondément les équilibres planétaires. Face à l'incapacité des démocraties néolibérales à répondre aux défis globaux, cette étude se centre sur le programme de R&D « Transition et Résilience » du Centre d'Innovations Sociales Clermont Auvergne (CISCA), qui met en œuvre une approche participative pour co-construire des solutions locales de transition en Auvergne.

En se basant sur le cadre théorique de la

co-construction démocratique et des innovations sociales, la recherche propose de repenser l'action publique à travers une méthode intégrant l'innovation, un phénomène où la compréhension mutuelle est difficile, mais qui peut devenir un levier pour l'innovation sociale. La démarche méthodologique s'appuie sur la recherche-action participative, visant à rapprocher chercheurs, collectivités et acteurs socio-économiques, tout en promouvant la médiation communicationnelle comme outil de transformation démocratique et territoriale.

Pauline Oger, CY Cergy Paris

#### Co-concevoir les transitions inclusives : outiller le processus de recrutement des parties prenantes à l'échelle des transitions inclusives

La mise en œuvre des transitions vers une société plus inclusive implique des transformations méthodologiques profondes, notamment dans la manière dont les parties prenantes sont recrutées pour co-concevoir ces changements. Cette communication présente une innovation sociale et organisationnelle : un processus de recrutement participatif d'une communauté de 12 acteurs, qui s'appuie sur une cartographie chronologique et inclusive des parties prenantes.

Cet outil a été développé et analysé dans le cadre d'une recherche-action qui expérimente la création de communautés de codesign de la transition inclusive, ici appliquée à la lutte contre l'illettrisme. L'analyse du processus en tant que médiation outillée révèle qu'il permet à la fois de visualiser de manière inclusive l'ensemble des parties prenantes et d'en affiner la sélection, tout en favorisant l'engagement d'un large spectre d'acteurs à l'échelle du territoire, promouvant ainsi une transition inclusive globale et cohérente.

Nicolas Sauret, Univ. Paris 8, CEMTI

#### Protocole d'écriture collective et littératie numérique : vers une écologie politique des savoirs

Le tournant numérique a profondément bouleversé les supports, les pratiques et les techniques d'écriture et de publication, modifiant par là-même les fondements de l'espace public. Cette transition, largement subie par les tenants traditionnels des savoirs, soulève des questions épistémologiques essentielles sur la production et la légitimation des connaissances, en particulier dans le contexte de l'automatisation croissante de l'écriture.

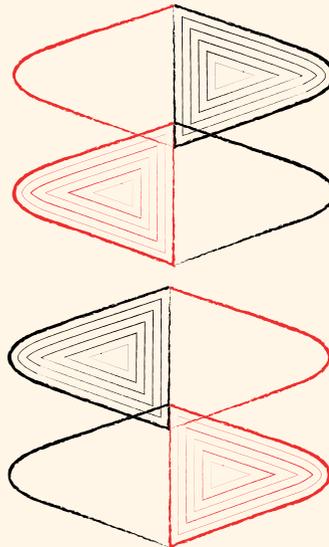
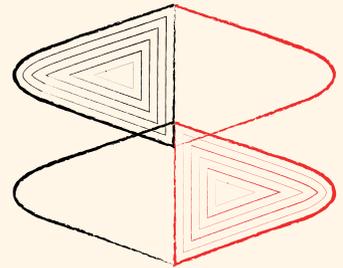
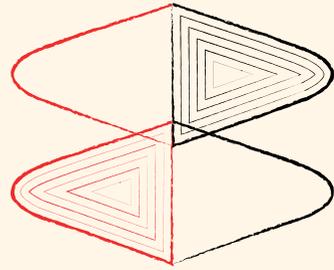
Face à ces enjeux, notre recherche s'interroge sur la manière de repenser une littérature numérique allant dans le sens d'une «écologie politique» de l'esprit et des savoirs. Dans cette perspective, ce texte présente un dispositif d'écriture collective et de publication et ainsi que ses usages au travers de plusieurs expérimentations éditoriales et pédagogiques. Nous mettons en évidence les pistes théoriques et pratiques permettant d'entrevoir une transition alternative de l'écriture numérique tournée vers un espace numérique soutenable et désirable.

Marianne Duquenne, Patrice de la Broise,  
Univ. de Lille, GERIICO

### **Bioéconomie ouverte: une transition à l'épreuve de la trivialité**

Cette contribution s'inscrit dans la continuité d'une recherche doctorale sur la science ouverte appliquée à une stratégie régionale en recherche et développement en bioéconomie. L'approche retenue redéfinit la science ouverte sous un prisme communicationnel.

La théorie de la trivialité peut enrichir notre lecture épistémologique des appropriations et altérations des connaissances liées à la transition écologique. Après avoir replacé la bioéconomie dans son contexte, nous reviendrons sur ladite théorie et ce en quoi elle peut donner sens aux pratiques observées



## Axe 3 - Équiper les transitions : accompagnements, résistances et alternatives

### Coordination scientifique :

Bruno Chaudet, Anne-France Kogan,  
Julien Péquignot, Laurie Schmitt

Cet axe est consacré à la manière dont les transitions se manifestent ou posent question dans les dispositifs, techniques, machines et productions (contenus/objets) déployés ou construits. Il s'agit d'observer ces transitions au prisme des techniques, notamment les machines numériques, les réseaux, les IA, des dispositifs co-construits (dans des démarches d'UX, UI, des dynamiques d'inclusion, d'accessibilité, d'intersectionnalité, d'éco-responsabilité) ou encore dans des productions culturelles et médiatiques (séries, films, musiques, jeux vidéo, articles journalistiques ou autres).

Comment ces dispositifs, techniques, machines, productions contribuent-ils à accompagner les transitions ? Et, en retour, à les entraver ?

À quelles critiques donnent-ils lieu, quelles résistances et alternatives se dessinent ? Enfin, il s'agit d'appréhender la matérialité de ces dispositifs et d'interroger les rapports au monde qu'ils induisent : informationnels, sensibles, etc.

Les dispositifs matériels, notamment numériques, médiatiques et culturels sont régulièrement convoqués pour accompagner les transitions, qu'elles soient écologiques, énergétiques, industrielles, sociales, techniques ou organisationnelles. Mais leur mise en œuvre pose souvent de multiples problèmes qu'il est intéressant de documenter, notamment pour relativiser la thèse du solutionnisme technologique et souligner le tissage ou l'agencement toujours complexe avec les pratiques sociales. Par exemple, sous l'impulsion des projets de ville intelligente dans lesquels la donnée est devenue la promesse d'un monde meilleur, ce sont de multiples capteurs et interfaces qui se multiplient afin de produire et transmettre des données qui puissent aider aux décisions qui s'imposent pour tendre vers une efficacité énergétique. Dans de nombreux secteurs, l'optimisation et la qualité passeraient là aussi par une numérisation généralisée des phases de conception, de construction et de gestion qui se matérialise par des protocoles, des logiciels, des maquettes numériques et diverses interfaces. Et que dire des intelligences artificielles qui sont sollicitées un peu partout pour diverses raisons, dont celle, générale, de la transition numérique. Or, la dimension sociale de ces dispositifs

est encore trop souvent perçue comme l'élément de dysfonctionnement qu'il s'agit de rationaliser pour l'intégrer et ainsi accélérer ou du moins réussir la transition. Mais qui choisit de mesurer quoi ? Comment et avec quels objectifs ? Comment s'opère la structuration des données et comment peuvent-elles devenir signifiantes et appropriables ? Comment penser l'agencement de ces formes organisationnelles aux différents niveaux d'analyse : situation, organisation, politique ?

Si les dispositifs accompagnent les transitions, ils contribuent aussi au réchauffement climatique. La conception, la diffusion et la conservation des objets et données numériques ont une forte empreinte carbone qui ne cesse de croître. Pourtant, tout un vocabulaire présent dans le discours d'escorte de diffusion du numérique occulte cette dimension. Il y est question de cloud, de dématérialisation des services, etc. Il s'agira donc d'interroger le vocabulaire qui accompagne la transition numérique, d'interroger les méthodes de prise de conscience de ces enjeux, comme le déploiement de la fresque du numérique. Car, ce qui est central en réalité c'est bien le coût écologique des dispositifs numériques, en termes environnemental mais aussi financier et humain. Dès lors, les serveurs utilisés pour stocker les données et contenus, les écrans mobilisés, les coûts d'énergie, les infrastructures nécessaires, les réseaux que requièrent la collecte, le traitement et le transfert de données massives (big data), les algorithmes ou autres logiciels reposant sur de l'intelligence artificielle, les investissements en production virtuelle, etc. sont autant d'objets qui pourront être questionnés. Au cœur de la réflexion, se trouvent donc les reconfigurations à l'œuvre : le déploiement des techniques dans le temps long, les dynamiques d'éco-production qui sont mises en œuvre, les pratiques de classification des documents, les normes déployées (par différentes instances, à l'image du CNC, de l'AFNOR, etc.), les labels recherchés et les tensions et incohérences qu'elles peuvent susciter.

Par ailleurs, si les dispositifs numériques ont envahi le travail, ils ont aussi accompagné un mouvement de bureaucratisation des activités productives dont une bonne part revient à produire, manipuler et faire circuler des données et des documents. L'expérience significative du travail sur le monde s'appauvrit, et certains salariés cherchent à renouer avec un savoir-faire manuel, pour le rapport qu'il crée au monde matériel et la satisfaction qu'il apporte. Parallèlement un mouvement de résistance ou de contestation de la consommation de masse mondialisée conduit à rechercher des produits locaux, faits main, et/ou fait soi-même.

Ces deux mouvements de grande ampleur et qui s'observent dans tous les pays occidentaux participent d'un engouement pour le "faire", au renouveau artisanal, à la multiplication de fablabs, à l'émergence de communautés alternatives en quête de nouveaux modes de vie.

Il s'agit ici de questionner les formes organisationnelles que prennent ces mutations : que ce soit des hétérotopies, ces lieux autres où se jouent d'autres manières de vivre ensemble, les fablabs, ou le déploiement de plateformes mondialisées de type Etsy, qui valorisent un artisanat mondialisé pour les industries créatives. Il s'agit également d'interroger les modalités de circulation de ces savoirs "manuels", les différents documents et contenus médiatiques : tutos, formations en ligne...

**Mercredi 18 juin**  
**14h30-16h30 - Bât.B**

◆ Salle 5 - Axe 3.1  
**Innovations, critiques et transitions**



### **Modération**

Valérie Croissant, Univ. Lyon 2, ELICO  
Fabien Bonnet, Univ. Bourgogne, CIMEOS

Mathias Fauché, Univ. Rennes 2, PREFICS.  
**L'inertie numérique : d'une part révélatrice des freins à la transition écologique et d'autre part facteur de régression sociétale ?**

Le numérique, initialement vu comme émancipateur, est devenu facteur d'impacts écologiques destructeurs et de régression sociétale. Les IA génératives renforcent cette tendance en limitant la créativité et en servant d'outils de contrôle. Les alternatives peinent à émerger face à un modèle dominant basé sur la concentration des données. Une remise en question profonde apparaît nécessaire.

Solveig Beyza Evenstad, NTNU (Norvège), Nicolas Pelissier, Univ. Côte d'Azur, SIC LAB Méditerranée  
**Méditerranée : le côté obscur de l'innovation au travail : l'émergence du panoptique numérique par les technologies de surveillance organisationnelle**

À l'ère numérique, la surveillance en entreprise a évolué d'une supervision managériale traditionnelle

vers une gouvernance algorithmique omniprésente, transformant en profondeur les environnements de travail. À travers une comparaison entre le bossware commercial (Teramind, InterGuard, Time Doctor) et les systèmes de surveillance internes d'Amazon (ADAPT, capteurs biométriques), nous explorons comment ces technologies instaurent un panoptique numérique, forçant l'autodiscipline, marchandisant le comportement des travailleurs et générant des conséquences psychologiques profondes.

Les résultats mettent en évidence une dynamique auto-renforcée, où les outils de surveillance ne se contentent pas d'observer, mais façonnent et normalisent de nouvelles formes de contrôle algorithmique. Le modèle d'Amazon, basé sur la surveillance biométrique et l'analyse prédictive, tend à devenir une référence industrielle, diffusant progressivement ses pratiques dans d'autres secteurs. L'article souligne la nécessité urgente d'une régulation adaptée, afin de concilier performance organisationnelle et respect des droits fondamentaux des travailleurs.

Yannis Delmas-Rigoutsos, Univ. Poitiers, TECHNE  
**Instrumenter l'industrialisation du singulier : entre émancipation et surveillance**

La transition numérique, aux différentes échelles de la société industrielle, de l'informatisation de la société et du numérique ambiant, amplifie une demande d'expérience singulière. Trois sources d'information, la personnalisation algorithmique, le profilage statistique et les réseaux produisent un ensemble cohérent de phénomènes aussi divers en apparence que la personnalisation des produits, les selfies, l'uberisation, la longue-traîne, l'économie de surveillance et le colonialisme de données.

Sandra Hamiche,  
Univ. Sorbonne Nouvelle Paris 3, IRMECCEN  
**Accompagner les transitions sociales et écologiques par le film jeunesse : le cas des représentations de révoltes dans les dystopies young adult**

Les années 2010 ont connu une expansion de la production d'objets culturels dystopiques destinés à la jeunesse à l'instar des séries de films Hunger Games, Divergente et Le Labyrinthe, qui constitueront notre corpus. Nous envisagerons ici la dystopie comme l'extrapolation de problèmes publics afin d'interroger la capacité de ces fictions post-apocalyptiques à proposer des modèles

d'identité et répertoires d'action critiques (tels que la révolte politique) à leurs jeunes publics face aux transitions sociales et écologiques.

En ce sens, nous étudierons le cadrage des problèmes publics mis en scène dans ces films et ses effets idéologiques à l'aide d'une étude des représentations de genre. Les résultats suggèrent que le genre du teen movie peut appuyer la mise en scène extrapolative de problèmes publics propre à la dystopie invitant ses publics jeunes à la réflexion politique. Néanmoins, le cadrage de ces problèmes publics s'avère particulièrement conservateur, oscillant entre masculinisme et populisme, mêlant imputations de responsabilité au groupe social féminin et valorisant une masculinité blanche virile. Des tendances sociales propres aux années 2010 et contraintes de production du film jeunesse limitent ainsi la présentation de l'action politique comme un moyen légitime de faire face aux transitions contemporaines.

Inès Garmon, CY école de design, ETIS; Fabienne Martin-Juchat, Iana Antonova, UGA, GRESEC; Grégoire Besson, UGA, LUHCIE; Daniel Llerena, UGA, GAEL

### Éprouver les méthodologies pour accompagner les transitions

Cette contribution examine comment les SIC participent à la « transition numérique », en interrogeant la fiabilité scientifique et opérationnelle des méthodes utilisées par les bureaux d'études de test de « solutions innovantes » au service de la transition.

Accompagner les transitions implique des coopérations pluri- et/ou interdisciplinaires entre académiques et non académiques. L'objectif de cet article est de révéler les impensés communicationnels, sémiotiques et affectifs, dans les études réalisées.

Ce qui nous occupe plus précisément est la non prise en compte des choix sémiotiques en termes de configuration des relations affectives à l'innovation. Notre propos est de démontrer, dans la continuité des acquis en SIC, que les choix de conception conditionnent la compréhension de la valeur ajoutée, en particulier.

#### Salle 6 - Axe 3.2

### Transition par l'IA et les données : discours, usages et publics

#### Modération

Quentin Mazel, Univ. Sorbonne Paris Nord, LabExx ICCA; Bruno Chaudet, Univ. Rennes2, PREFICS

Valentya Dymytrava, Univ. Lyon3, ELICO

### Les publics des données dans des contextes informationnels en transition : le cas de l'invasion russe de l'Ukraine

Cette communication interroge de manière critique la construction des publics des données lors de l'invasion russe de l'Ukraine. Les publics des données constituent à la fois le destinataire du dispositif et acteur au sens de sujet politique concerné par un problème.

À partir d'une méthodologie mixte, basée sur une analyse documentaire, une analyse sémio-pragmatique des dispositifs relatifs à la mise en données de la société et une série d'entretiens semi-directifs avec des acteurs concernés, nous dégagons des modes de production du sens des données qui structurent des publics des données en temps de guerre.

Manar Alomran, Univ. Technologie Troyes, List3N, Tech-CICO

### Les outils de hiérarchisation des usagers dans les dispositifs sociotechniques gamifiés : des manifestations de e-réputation

L'objectif de cette étude est d'apporter un éclairage sur les outils de gamification qui se déploient par les dispositifs sociotechniques pour susciter la participation à des « activités » en ligne et classer les usagers.

Adoptant une approche autonetnographique, cette étude vise à faire émerger, à un niveau épistémologique, une base théorique sur les différents outils de différenciation des usagers, et à mettre en évidence, à un niveau empirique, les différents types de critères sur lesquels repose la récompense en note de réputation sur les dispositifs sociotechniques.

François Lambotte, Univ. catholique Louvain, LASCO; Florian Hémont, Marcela Patrascu, Univ. Rennes2, PREFICS

### Quand la prédiction algorithmique nous déconnecte du vivant : récit d'une stratégie d'échec lors d'une course au large

L'article explore comment la prédiction algorithmique influence la stratégie en course au large, en se basant sur l'expérience d'un équipage lors de la Fastnet Race. Les auteurs analysent l'impact des

technologies numériques sur la prise de décision, soulignant que ces outils transforment la perception du vivant en textualisant des éléments naturels.

L'étude met en lumière les tensions entre les indices numériques et sensoriels, et comment une dépendance excessive aux outils algorithmiques peut mener à des erreurs stratégiques. En s'appuyant sur les travaux de Tim Ingold, l'article propose une approche écologique pour comprendre l'enchevêtrement des lignes et des nœuds dans la navigation, où les habiletés émergent de l'interaction entre les humains, les outils et l'environnement. L'analyse repose sur des observations participantes et des données empiriques collectées lors de la course, révélant comment la domination des outils numériques a contribué à une stratégie d'échec en déconnectant l'équipage des signaux naturels essentiels.

Françoise Chambefort,  
Univ. France-Comté, ELLIADD

### **Quand le cochon parle, on l'écoute**

L'utilisation de l'IA pourrait permettre de décoder le langage des animaux d'élevage et d'améliorer leur bien-être. Une publication du projet SoundWel, ainsi que son jeu de données sonores associé, démontrent la faisabilité technique d'un dispositif permettant à l'éleveur travaillant selon un modèle industriel de contrôler le bien-être de son cheptel. Par détournement et réappropriation, nous créons une œuvre qui permette aux humains (plutôt qu'aux IA) d'écouter ces sons et de percevoir les émotions associées.

Ce chemin permet, dans une démarche de recherche-création, d'interroger la place de cette publication dans la transition vers un mieux-être animal. Elle apparaît comme une tentative de concilier différentes manières de penser le bien-être animal afin qu'un pallier soit franchi dans une transition qui peut sembler bloquée.

Hélène Romeyer, Sébastien Malpel, Univ. Bourgogne Europe, CIMEOS

### **Discours français de l'IA : un écosystème éthique de la donnée au sein d'une start up nation**

L'intelligence artificielle (IA) suscite un large éventail de discours qui façonnent les représentations sociales. Cette étude analyse l'IA dans un continuum historique et discursif, considérant ces discours comme idéologiques à l'instar de J. Ellul.

À travers l'analyse de textes dits d'imposition, elle identifie une matrice explicative des récits

d'innovation, oscillant entre dystopies et utopies.

La recherche examine les discours d'imposition politique sur l'IA en France, pour révéler leurs objectifs stratégiques. Cette approche montre que le grand projet de l'IA en France se noue autour d'une nouvelle énergie, la donnée, au sein d'un écosystème, une start-up nation, et, en promouvant une dimension éthique.

**Jeudi 19 juin**

**9h-11h10 - Bât.B**

◆ **Salle 6 - Axe 3.3**

### **Pratiques professionnelles en transition dans les industries culturelles**



#### **Modération**

Anne-France Kogan, Univ. Rennes 2, PREFICS  
Laurie Schmitt, Univ. Grenoble Alpes, GRESEC

Corentin Gaillard, Univ. de Poitiers, CEREGE

### **De l'amateur éclairé au pro connecté : 15 ans de révolution UGC sur YouTube et les réseaux sociaux numériques**

Depuis l'émergence des contenus générés par les utilisateurs, ces productions amateurs se sont imposées comme la norme sur les réseaux sociaux numériques. Ces transitions ont engendré des innovations culturelles, techniques et relationnelles. Pendant cette période, la plateforme YouTube et les Youtubers ont été les fers de lance de ce mouvement en permettant à ces comportements empruntés à divers milieux de se cristalliser autour de la création de contenu pour internet.

Cette étude empirique vise à dresser la caricature d'acteur et d'un milieu encore émergent. Pour solidifier cette étude, nous allons nous baser sur 21 entretiens avec des créateurs et agents, ainsi que huit ans d'observations, cette étude analyse les évolutions de ces trois dimensions sur une période de 15 ans. Ceci pour démontrer comment ces transformations ont participé à la cristallisation d'un nouveau métier, situé à la croisée des domaines de la communication, de la création artistique et de l'audiovisuel, tout en éclairant les stratégies des créateurs face à un écosystème en mutation constante.

Élena Tsouri, Univ. Montpellier 3, RIRRA21

## Enjeux de la transition numérique pour les pratiques de conservation des films en France

Cette contribution porte sur la transition numérique de la filière cinématographique au prisme des techniques de conservation des films en France. Elle propose une analyse des enjeux techniques et socioéconomiques du stockage numérique tels qu'ils apparaissent à travers les discours et les stratégies des acteurs de la conservation, prenant «à rebours du reste de la filière» une situation de transition singulière où stockage argentique et numérique sont simultanément pratiqués.

Lucien Perticoz, UGA, GRESEC ; William Spano, Univ. Lyon2, ELICO

## Les prestataires techniques de services de médias audiovisuels à la demande : acteurs invisibles de la transition vers la vidéo en ligne

La transition vers la fourniture de services de médias audiovisuels à la demande (SMAD) a contribué à l'essor de prestataires techniques spécialisés. Ils conçoivent et commercialisent des solutions en marque blanche auprès des éditeurs et mettent en avant leur capacité à proposer des solutions «clé en main». Tout en participant d'un renouvellement du discours sur l'efficacité et la simplicité de ces dernières, ils jouent un rôle grandissant dans la structuration amont / aval de l'audiovisuel.

Arnaud Jooris, Christine Chevret-Castellani, Univ. Sorbonne Paris Nord, LabSIC

## Transitions de YouTube : dispositifs techniques et formats à destination des artistes musiciens

Depuis le rachat par Google en 2006, plusieurs modifications majeures dans le dispositif technique et les formats de diffusion de YouTube peuvent être observés. Nous nous proposons d'en étudier spécifiquement deux : le « Copyright Match Tool » et le format « Shorts ». Dans la continuité du Content ID, le « Copyright Match Tool » est présenté par la plateforme comme permettant la gestion des droits d'auteur. Le format « Shorts » est un format vertical de diffusion, limité à 3 minutes, généré par l'utilisateur, qui offrirait de nouvelles possibilités aux artistes musiciens.

Quelles sont les mutations qui conduisent YouTube à modifier ses dispositifs techniques et formats ? Comment sont-elles négociées par YouTube ?

Comment les discours de la plateforme à destination des musiciens peuvent-ils accompagner ces mêmes transitions et le passage à de nouveaux types de circulation des contenus musicaux et modes de production ?

Rebeca De Alencar, UGA, GRESEC

## Entre promesse de diversité musicale et contraintes industrielles : le modèle ColorsxStudios face à la transition Numérique

Cet article analyse les transformations organisationnelles et sémiologiques dans la production de clips vidéo par ColorsxStudios, une entreprise allemande connue pour son esthétique épurée et sa promotion de musiques hétéroclites. En s'inscrivant dans le contexte de la transition numérique, l'entreprise répond aux contraintes de la plateforme YouTube en adoptant une approche standardisée de production avec la promesse de mettre en avant des artistes émergents du monde entier. L'article explore deux axes principaux : l'adaptation aux impératifs industriels et commerciaux du marché audiovisuel, et l'utilisation d'une esthétique minimaliste pour donner aux productions une valeur universelle, tout en se présentant comme un agent de la diversité culturelle.

En nous appuyant sur un corpus de 300 clips et une analyse des données éditoriales de l'entreprise, nous mettons en lumière comment ColorsxStudios se positionne comme un acteur international à la frange, visant à séduire des chanteurs reconnus localement et issus de maisons de disques indépendantes afin de les présenter à un public mondial. Elle met également en place une politique publicitaire adaptée à sa stratégie pouvant attirer notamment des marques issues de la mode.

◆ Salle 7 - Axe 3.4

## Transition dans l'édition et l'éducation

### Modération

Bruno Chaudet, Univ. Rennes2, PREFICS  
Virginie Sonet, AMU, IMSIC

Raphaëlle Créatin-Pirolli, Laetitia Pierrot, Fabrice, Pirolli, Univ. du Mans, CREN

## Enjeux, tensions et transition vers les communs éducatifs : pratiques enseignantes de partage et de collaboration

Dans le champ éducatif, les réflexions autour des « communs numériques » sont au cœur de démarches relatives aux pratiques de productions de ressources éducatives afin de nourrir une tran-

sition vers les communs éducatifs. La Forge des Communs Numériques Éducatifs (FCNE), lancée en mars 2024, entend promouvoir la création et le partage de ressources éducatives libres via une plateforme collaborative. Cependant, l'adoption reste faible pour des enseignants éloignés des forges logicielles, outils principalement conçus à des fins de développement informatique. Le travail présenté s'inscrit dans le cadre d'un GNum et vise à accompagner la transition des pratiques enseignantes existantes pour y intégrer la FCNE en proposant un design d'interfaces accessibles à un public a priori éloigné des forges logicielles. Notre étude explore les pratiques actuelles de partage et de collaboration des enseignants afin de proposer un accompagnement vers l'utilisation de la FCNE.

Valérie Thackeray, Univ. de Lorraine, CREM  
**Le eportfolio d'apprentissage, un outillage au service de la transformation pédagogique ?**

Cette communication analyse les usages d'un eportfolio d'apprentissage, un dispositif socio-technique de représentation des connaissances (Commandre 2010), introduit dans l'enseignement supérieur pour soutenir l'approche par compétences. Cet outil réflexif s'intègre dans des enseignants dits centrés sur l'étudiant. Une enquête qualitative auprès de ses usagers montre différentes appropriations de l'outil selon les composantes et les formations.

Feirouz Lima, Sophie Demonceaux, Ariane Picard, Sébastien Malpel, Univ. de Bourgogne, CIMEOS  
**Représentations et utilisation des outils d'intelligence artificielle générative : enquête à l'université auprès des enseignants des filières de l'éducation et de la formation**

Cette proposition présente les résultats d'une enquête menée en 2024 qui traite des représentations et de l'utilisation des outils d'intelligence artificielle générative dans les filières du supérieur dédiées à la formation des futurs enseignants. Les apports et limites perçus de l'utilisation possible de l'IAG, les préoccupations et les pratiques professionnelles émergentes sont interrogés. Des positionnements variés, oscillant entre inquiétude et confiance soulignent la nécessité d'une formation.

Nicolas Duracka,  
Univ. de Montpellier Paul-Valéry, LERASS  
**Transition en santé, repenser la communication autour de l'approche One Health. Présentation d'une recherche internationale**

Cette recherche comparative analyse les perceptions de l'approche One Health dans quatre régions : Montpellier (France), Chiang Mai (Thaïlande), Yucatán (Mexique) et Saint-Louis (Sénégal). Elle explore les visions de la santé décloisonnée, de la santé environnementale et de la santé commune, en identifiant les incommUNICATIONS entre les acteurs locaux. La méthodologie combine photo-élicitation, enquêtes ethnographiques, analyse de contenu des médias et des interactions numériques, visant à cartographier les flux d'informations et à comprendre les représentations subjectives des participants.

Cette approche permet de révéler les perceptions locales, d'identifier les obstacles à la collaboration et d'améliorer la communication autour de One Health.

Antoine Fauchié,  
Univ. de Rouen Normandie, CEREDl  
**Les dispositifs d'édition en transitions : l'apport du format texte**

Les dispositifs de fabrication des artefacts éditoriaux sont, depuis l'avènement de l'informatique au milieu des années 1980, intrinsèquement liés au développement des logiciels, conditionnant les modèles textuels et les modes d'édition. Le format texte, qui ne comporte que des caractères textuels, permettrait de réacquérir les modes d'édition. D'abord unique mode d'accès au début de l'informatique, le format texte dépasse désormais une dimension jugée rudimentaire grâce aux langages de balisage légers et aux outils en ligne de commande.

Dans un contexte de transitions multiples (écologiques, économiques et sociales), le développement de nouvelles pratiques d'édition basées sur le format texte et les interfaces en ligne de commande offrent des perspectives de sobriété numérique et d'autonomisation des éditeurs et des éditrices.



**Judi 19 juin**  
**14h30-16h40 - Bât.B**

◆ Salle 5 - Axe 3.5

**Transition Habitat, patrimoine et territoire**



### Modération

Bruno Chaudet, Univ. Rennes 2, PREFICS ; Julien Péquignot, Univ. de Montpellier Paul-Valéry, LERASS

Stéphanie Hemon, Univ. Cergy Paris, CY  
**Réinventer la rénovation des bâtiments éducatifs grâce à un dispositif de cartographie de parties prenantes**

Le projet ERASMUS+ NEBLAB ECO2-SCHOOLS réinvente la rénovation des bâtiments éducatifs en transformant cinq sites pilotes européens en living labs, des environnements d'apprentissage durables favorisant l'émergence de communautés créatives et engagées. À travers une recherche-action dédiée à leur création, le consortium explore les moyens de structurer et d'accompagner la formation de ces communautés. Nous présentons un outil, conçu pour soutenir les initiatives locales et produire des connaissances partageables, testé et évalué par les acteurs de terrain. Cet outil, agissant comme un « objet frontière », a fédéré des parties prenantes aux expertises variées et structuré une répartition claire des rôles. En transcendant les pratiques traditionnelles, il est devenu un levier collectif pour piloter la rénovation durable des bâtiments éducatifs transformés en living labs.

Nathanël Wadbled, Univ. Tours, PRISM  
**L'histopad comme appareil socio-technique. La transition numérique du patrimoine au château d'Amboise**

Cette communication examine comment la mise en œuvre de la transition numérique des patrimoines est à même de transformer la pratique sociale patrimoniale est entendue à la fois au sens de la place qui lui est donnée dans la société et des interactions entre les différents acteurs qui en sont parties prenantes. À partir d'une enquête réalisée sur l'usage des histopads du château d'Amboise, je décrirai la façon dont la présence d'une médiation numérique dans un espace patrimonial reconfigure les pratiques à la fois des visiteurs, des personnels de l'institution et des chercheurs qui les étudient.

L'outil numérique est ainsi placé dans la trame d'une pratique sociale, composée des acteurs qui

épousent, accompagnent, résistent ou proposent des alternatives à la transition numérique. Il n'est pas un élément introduit dans un milieu social qui lui préexiste en l'améliorant ou en le perturbant.

Mathilde Miguet, Univ. Nantes, CREN  
**Transition vers un habitat inclusif partagé : les défis d'une démarche participative**

Cet article présente les résultats d'une recherche qui explore l'utilisation de la réalité virtuelle pour outiller la transition de jeunes adultes autistes d'une structure fermée à un habitat inclusif partagé. Une approche participative a permis de co-construire une maquette 3D de l'habitat et des capsules immersives pour l'apprentissage.

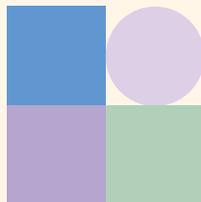
L'étude analyse le potentiel de la réalité virtuelle pour la transition, les défis liés au public autiste, la collaboration interdisciplinaire, et propose une intégration critique des outils numériques pour une inclusion sociétale.

Guylaine Guéraud-Pinet, Benoit Lafon, UGA, GRESEC

**Communiquer la colonisation spatiale. Quand la science-fiction dissémine les récits de transitions radicales**

Cette communication vise à montrer comment les médiatisations de la colonisation spatiale dans la science-fiction (longs métrages et séries télévisées) sont à saisir comme des mises en récits, souvent spectaculaires, de transitions radicales où l'humanité est confrontée à la dégradation de son environnement sur Terre. L'approche mobilisée dans cette étude se fonde sur l'analyse des médiatisations et sur la circulation des formes culturelles. Un corpus mixte est mis à l'épreuve (synopsis et bandes-annonces de films ou séries).

Les résultats montrent que ces productions mettent en jeu des circulations manifestes entre la fiction et des enjeux sociétaux et scientifiques établis. Tout en s'adaptant aux discours ambiants de chaque époque (surpopulation, pollution, dérèglement climatique), elles participent alors à l'alimentation des imaginaires sociaux sur la question de l'exploration spatiale.



**Vendredi 20 juin 2025**

**9h – 11h10 - Bât.B**

◆ **Salle 5 - Axe 3.6**  
**Transition en santé**

### **Modération**

Christian Le Moëne, Univ. Rennes2, PREFICS  
Olivier Galibert, Univ. de Bourgogne, CIMEOS

Marie Tremblay,

Univ. Sorbonne Paris Nord, LabSIC

### **Créer des jeux pour faire de l'éducation à la sexualité? Objectifs et ambitions d'une médiation ludique**

Alors que les politiques publiques demandent aux professionnel·les au contact de public mineur de prendre en charge les discussions autour de la vie affective, relationnelle et sexuelle, ces professionnel·les se trouvent confronté·es à un manque d'outils théoriques et pratiques. Pour pallier ces difficultés, de nombreux objets, qui reprennent les codes du jeu de société et se définissent comme tel, ont vu le jour ces dernières années. Ils semblent porter une double fonction : celle de faciliter l'organisation de séances d'éducation à la sexualité et celle d'exporter des discours et des thématiques absentes des séances traditionnelles.

En s'intéressant particulièrement aux outils-jeux créés à partir de 2019, cette communication souhaite montrer comment le jeu se positionne comme un outil médiateur qui permet ainsi d'équiper et d'accompagner les évolutions sociales en matière d'éducation à la sexualité.

David Devaux, Univ. de Franche-Comté, CIMEOS

### **La diffusion de l'innovation en santé en France : enjeux et perspectives institutionnelles. Le cas du syndrome d'apnée du sommeil**

La diffusion de l'innovation représente un défi majeur pour le système de santé français, car elle touche non seulement les technologies médicales, mais également les processus de prise en charge, les pratiques professionnelles et l'organisation du système de soins. Du point de vue institutionnel, elle est encadrée par des politiques publiques, des régulations spécifiques et un ensemble d'acteurs environnants. Cette communication analyse les mécanismes institutionnels qui influencent la diffusion des innovations en santé en France, en mettant en lumière les stratégies de régulation, les obstacles rencontrés et les implications multiples

des acteurs du secteur, traduisant plus largement un processus de numérisation sociétale. Le traitement PPC (pression positive continue) pour les patients atteints du SAS (syndrome d'apnée du sommeil) représente un exemple éclairant de cette problématique.

Marie-Lou Troutier, Univ. de Bourgogne, CIMEO

### **Transitions sociales et usages de dispositifs socio-techniques : le cas d'une communauté en ligne d'autistes**

Cette communication analyse les interactions au sein de Spectrum, une communauté de personnes autistes sur Discord, comme espace de transition sociale et de reconnaissance alternative. L'étude met en évidence comment les rôles, normes discursives et dynamiques d'inclusion structurent la participation des membres. Si Spectrum favorise une reconnaissance horizontale, elle reste encadrée par des mécanismes de modération et des contraintes techniques. Enfin, nous interrogeons le rôle de Discord dans la reconfiguration des relations sociales, entre émancipation et rationalisation.

Jessica Paris-Cerbelle, Olivier Nannipieri, Michel Durampart, Univ. Toulon, IMSIC

### **Penser la transition vers l'homme augmenté**

L'article explore la transition vers l'homme augmenté portée par le transhumanisme et interroge sa relation à IA. Bien que se présentant comme axiologiquement neutre (Zacklad et Rouvroy, 2022), n'est-elle pas un vecteur de diffusion des valeurs transhumanistes? Afin de dépasser l'opposition technophiles vs technophobes, il s'agit de proposer un cadre d'analyse capable d'examiner la transition vers l'homme augmenté en se focalisant sur les relations qui existent entre le transhumanisme et l'IA.



## Axe 4 - Informer et communiquer les transitions. Régimes de vérité et dans l'espace public

### Coordination scientifique :

Dominique Bessières, Laurence Corroy, Allan Deneuve, Jean-Baptiste Le Corff

Ère de transition communicationnelle et informationnelle, ce début de XXI<sup>e</sup> siècle interroge profondément les régimes de vérité, l'éthique et la déontologie de l'information, les formes de savoirs qui ne concernent pas seulement les professionnels de l'information mais aussi les citoyens. La société de la connaissance se voit attaquée et parfois battue en brèche par des désordres informationnels et des perturbations des circulations des savoirs. Plusieurs termes tentent de nommer, circonscrire, voire dénoncer ces effets de brouillage : post-vérité, fake-news, désinformation, contre-information, infobésité... Cet axe questionne les tensions et controverses qui animent le débat public autour des transitions, les types d'expertises sollicitées, les idéologies qui affluent. L'espace public est interrogé dans le même mouvement : il s'agit tout autant d'analyser la manière dont il est lui-même reconfiguré, élargi, fragmenté – le numérique apparaissant tout à la fois en continuité et en rupture avec les arènes traditionnelles de discussion.

La société de la connaissance se voit attaquée et parfois battue en brèche par les nouveaux désordres informationnels et les perturbations des circulations des savoirs. Si la rumeur et la propagande ont été largement utilisées au XX<sup>e</sup> siècle, plusieurs termes tentent aujourd'hui de nommer, circonscrire, voire dénoncer ces effets de brouillage : post-vérité, fake-news, désinformation, contre-information, infobésité... Ère de transition communicationnelle et informationnelle, ce début de XXI<sup>e</sup> siècle interroge profondément les régimes de vérité, l'éthique et la déontologie de l'information, les régimes de savoirs qui ne concernent pas seulement les professionnels de l'information que sont les journalistes mais aussi les citoyens.

Cet axe questionne donc les dynamiques en tension, le vocabulaire utilisé au sein de l'espace public, les tensions et les controverses qui animent le débat public sur les enjeux scientifiques et les types d'expertises sollicitées. L'espace public est tout autant interrogé, tant il est poreux par les formes du débat utilisées aujourd'hui : il s'agit tout autant d'analyser les prises de position au sein de celui-ci que la manière dont il est lui-même reconfiguré – le numérique apparaissant tout à la

fois en continuité et en rupture avec les arènes traditionnelles de discussion. Que penser par exemple des prises de parole politique sur TikTok ? Comment se saisir du rôle des influenceurs dans la fabrique de la (dés)information ? Des chaînes symboliques avec les « para-sciences », l'adhésion au merveilleux, au magique, etc. ? Cela pose autant de défis méthodologiques que de questions heuristiques aux chercheurs. Pour lutter contre les désordres informationnels, il est loisible aussi d'aborder les instances de lutte mises en place tant par les médias (fact-checking) que par les pouvoirs publics, notamment le rôle assigné à l'éducation aux médias et à l'information (EMI).

La transition elle-même – ou plutôt les transitions – sont mises en débat au sein de l'espace public. Selon les acteurs (institutionnels, académiques, économiques, politiques...) qui s'en saisissent des soubassements idéologiques affluent. L'espace public autour des transitions marque de manière emblématique d'une part un espace public contemporain (élargi et fragmenté) fait de processus dynamiques en constante recomposition, et d'autre part, montre l'importance des aspects sociétaux dans son fonctionnement même. L'éthique de la discussion, qui suppose un usage public de la raison est-elle davantage possible au sein d'espaces publics délimités que déployée dans un espace public totalement ouvert ?

Le thème de la transition constitue-t-il un référentiel structurant des politiques publiques et des acteurs sociaux et économiques ou au contraire sert-elle de repoussoir ultime face à des bouleversements angoissants ? La transition écologique semble à cet égard un marqueur particulièrement opérationnel : face aux nouveaux défis écologiques et aux injonctions en faveur de la "neutralité carbone" à l'horizon 2050, comment l'idéologie de la transition peut-elle contribuer à façonner un nouvel espace public et des espaces de délibération ?

Quels sont les positionnements et les ordres de discours déployés par des « climato-sceptiques » ? Comment des discours et des actions authentiques ou simulées (greenwashing par exemple) liées aux transitions s'arriment-elles à du social, du politique et de l'économique ?

**Mercredi 18 juin**  
**14h30-16h30 - Bât.B**

◆ Salle 5 - Axe 4.1  
**Régimes de (des)information**  
**à l'heure d'Internet et de l'IA**

### **Modération**

Daniel Raichvarg, Univ. Bourgogne, CIMEOS;  
Florence Thiault, Univ. Rennes 2, URFIST

Maurin-Bonini Jeanne, Univ Paris 2, CARISM  
**De l'influence à la manipulation : étude**  
**des pratiques des employés de l'in-**  
**dustrie de l'influence à travers le cas**  
**Cambridge Analytica**

Le traitement médiatique et académique de la désinformation se concentre principalement sur les acteurs étatiques (Russie, Iran) et les plateformes numériques (Facebook, Twitter/X). Cependant, une dimension encore méconnue de la désinformation relève d'un aspect économique, et plus précisément son utilisation comme service marchand par des entreprises privées. Des cas comme Cambridge Analytica (2018) et « Team Jorge » illustrent en partie cet écosystème d'acteurs réalisant des campagnes de désinformation à des fins principalement économiques. Ils sont cependant deux exemples parmi une multitude d'acteurs variés (une trentaine répertoriée ici), ayant pour point commun de s'insérer dans l'industrie de l'influence numérique » (Bakir & Briant, 2024) et de réaliser des campagnes de désinformation. Ces pratiques, facilitées par le développement d'outils numériques et les méthodes d'OSINT questionnent les pratiques de cette industrie et du secteur des relations publiques en particulier, en transition face au numérique et au régime de post-vérité (Thompson, 2020). Des recherches en sources ouvertes et des entretiens avec des professionnels permettent de montrer que les motivations économiques jouent un rôle clé dans la production de désinformation. Ces acteurs opèrent ainsi au sein de l'industrie de l'influence numérique, où la présentation de leurs activités reflète une tension entre la promotion et la discrétion, compte tenu de la perception morale controversée de ces pratiques.

Ilia Kiriaa, Univ. Grenoble Alpes, GRESEC  
**Des fake news à fake experts : straté-**  
**gies de cadrage de l'expertise par les**  
**médias Russes dans le cas de la guerre**  
**en Ukraine**

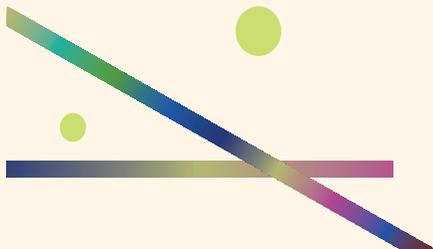
Les experts sont davantage employés comme source et contexte pour les histoires journalistiques et leur rôle dans la production de nouvelles journalistiques est essentiellement orienté vers l'augmentation de la crédibilité des nouvelles. Cependant, la façon dont les journalistes se réfèrent aux experts et les citent est potentiellement manipulatrice car il s'agit d'une boîte noire masquée par la politique éditoriale. Dans le cas de la guerre informationnelle entre la Russie et l'Ukraine les médias Russes en étant sous l'emprise de Kremlin manipulent d'information et représente le conflit d'une manière biaisée pour la population Russe.

Dans cette communication nous présentons les résultats d'une étude qui vise à montrer ce biais à travers la sélection des experts commentant la guerre et leurs cadrages par les médias. En utilisant l'outil automatique de collecte des données sur les experts cités par des médias, nous avons identifié qu'un grand nombre des experts cités en réalité n'ont aucune légitimité d'expertise car ils ne produisent pas d'autre connaissance sauf médiatique.

Alexandre Joux, AMU, IMSIC  
**L'opinion raisonnée comme horizon du**  
**fact-checking politique. Une analyse**  
**comparée du fact-checking des dé-**  
**bats Le Pen – Macron**

L'analyse comparée des fact-checking des débats d'entre-deux tours entre Emmanuel Macron et Marine Le Pen, en 2017 et 2022, met en lumière une évolution du fact-checking politique. Centré en 2017 sur la dénonciation des mensonges ou imprécisions, il s'attarde moins sur la désinformation en 2022 pour insister au contraire sur la nécessaire appréhension de la parole politique en lien avec l'exigence « d'opinion raisonnée », celle qui respecte la factualité. Cette « factualité », centrale dans le fact-checking, est plus contextualisée en 2022, les faits ne parlant pas d'eux-mêmes, ce qui rend possible une lecture critique de la parole politique et redéfinit en partie la relation des journalistes fact-checkeurs avec leurs publics.

Cette évolution montre également que le fact-checking peut se prononcer sur les paroles politiques sans céder à une forme d'engagement, une



réponse « en creux » à l'épistémologie critique du fact-checking qui lui conteste cette possibilité.

Lamy Jmoula, Univ. Hassan II, LOGOS

### **La fabrique de la désinformation sur TikTok : le cas de la mobilisation des jeunes marocains pour une tentative d'émigration illégale en Espagne**

Cet article examine comment une fausse information diffusée sur la plateforme TikTok (et amplifiée sur d'autres réseaux sociaux) a contribué à mobiliser des jeunes Marocains à participer à une tentative de franchissement illégal de la frontière terrestre entre le Maroc et l'enclave espagnole de Ceuta, le 15 septembre 2024. Pour ce faire, notre approche est double. Dans un premier temps, nous avons procédé à une analyse sociotechnique de la plateforme afin de mieux saisir le rôle de TikTok dans la diffusion de la fausse information et la mobilisation des jeunes. Par la suite, une analyse sémio-pragmatique a été réalisée pour mieux comprendre les pratiques de production et de réception de la désinformation. La méthodologie repose sur une ethnographie en ligne et sur une analyse de contenu d'une sélection de 150 vidéos, provenant de 10 comptes.

Les résultats soulignent le rôle ambivalent des fonctionnalités de la plateforme TikTok dans la diffusion et l'amplification de la désinformation, ainsi que l'influence de l'affect transmis par les pairs à travers des récits narratifs ancrés dans l'expérience personnelle. Enfin, cette démarche permet de mettre en lumière les enjeux de régulation inhérents à ces dynamiques et d'esquisser des pistes pour lutter contre la désinformation.

Agnes Barrot, Théo Aiolfi, Gilles Brachotte, Alexander Frame, Univ. Bourgogne, CIMEOS et TIL

### **Manoeuvres et désordres informationnels dans l'espace public numérique: identification, rôle et narratif des «bots»**

Cette proposition s'inscrit plus singulièrement sur la question des régimes de vérité dans l'espace public numérique à l'heure d'une transition numérique accélérée par les technologies comme les robots sociaux (bots) et l'IA. A partir d'un projet de recherche, qui vise à détecter et analyser les armées de robots sur X (anciennement Twitter), nous aborderons les enjeux liés à la transition info communicationnelle induite par cette transition

numérique. Caractérisé par l'instantanéité et la viralité, X est un terrain propice à la manipulation de l'opinion sur lequel les bots agissent en réseaux coordonnés («botnets»), pour amplifier artificiellement des narratifs, créer une fausse impression de popularité et influencer les débats publics.

L'astroturfing se retrouve dès lors réactualisé par ces techniques au service, souvent, de la désinformation ou désinformation. Cette proposition de communication a pour objectifs de partager d'une part la méthodologie utilisée pour détecter les bots, et potentiellement leur armée, et d'autre part, analyser les discours issus des contenus qu'ils créent et véhiculent. Une analyse thématique critique et multimodale sera proposée afin de mettre en évidence les mécanismes de manipulation et révéler les intentions idéologiques qui les sous-tendent.

#### **◆ Salle 8 - Axe 4.2**

### **Écosystème didactique, environnement scolaire, médiations scientifiques**

#### **Modération**

Dominique Bessières, Univ. Rennes2, PREFICS ; Annie Gentès, CY Cergy Paris Université, CY école de design, ETIS

Erika Riberi, AMU, IMSIC ; Muriel Lefebvre, Univ. Montpellier III, LERASS

### **Chercheur·ses et diffusion des savoirs: quels discours pour quelles représentations?**

Fake news, désinformation, contre-informations: alors que les désordres informationnels se multiplient en ce début de XXI<sup>e</sup> siècle, la place des connaissances scientifiques dans l'espace public est aujourd'hui essentielle. Dans un contexte où les chercheur·ses sont de plus en plus incité·es par les institutions publiques à s'investir dans des actions visant à développer les liens entre sciences et société, cette communication propose de s'intéresser à la manière dont les personnels de recherche se représentent et parlent des questions de diffusion des savoirs dans l'espace public et, plus généralement, des rapports entre sciences et société. Pour ce faire, elle s'appuiera sur une approche méthodologique plurielle, à la fois quantitative et qualitative, basée sur trois terrains de recherche, qui a permis de mettre en évidence une absence de culture partagée, à plusieurs égards, des personnels de recherche sur ces questions.

Amandine Kervella, Univ. de Lille, GERIICO; Nicolas Hubé, Univ. de Lorraine, CREM

## **Éduquer les jeunes aux médias et à l'information en contexte de transition informationnelle. Accompagner les évolutions des pratiques informationnelles ou discipliner le rapport aux médias? Penser les injonctions contradictoires de l'EMI**

L'éducation aux médias et à l'information (EMI) des jeunes constitue un enjeu éducatif à part entière depuis les années 1980. En France, elle s'est développée sous deux approches principales: une «démopédique», visant à former des citoyens éclairés et autonomes, et une «protectionniste», visant à protéger des «dangers» des médias. Depuis 2015, cette «éducation à» a évolué face à deux évolutions contextuelles majeures: la numérisation des pratiques d'information des jeunes et le retour du terrorisme sur le territoire français. L'EMI est alors présentée comme une réponse aux «désordres informationnels» qui menaceraient la démocratie, et mise en lien avec la promotion des valeurs de la République. La question se pose dès lors de savoir si cette EMI, qui se structure autour d'un objectif de développement de «l'esprit critique» des jeunes, cherche à accompagner les évolutions de leurs pratiques informationnelles ou plutôt à les normaliser.

Cette communication se propose d'interroger cette tension à partir de l'étude de deux dispositifs d'EMI, d'entretiens dédiés et de la participation à un réseau régional dédié à l'EMI.

Sabine Bosler, Univ. Haute Alsace, CRESAT; Jasmin Buddensiek, Universität Greifswald

## **La formation des enseignants à l'éducation aux médias dans le cadre universitaire: perspectives comparatives franco-allemandes**

Les adolescents européens passent en moyenne 2,7 heures par jour en ligne, rendant l'éducation aux médias essentielle. En Allemagne, les Länder adaptent les lignes directrices fédérales sur l'éducation médiatique, tandis qu'en France, l'EMI est intégrée aux programmes avec un rôle central pour les professeurs-documentalistes. L'étude comparative franco-allemande proposée ici explore ces différences et les valeurs transmises aux futurs enseignants dans une période de transition du paysage médiatique, caractérisée notamment par la focale portée sur la désinformation et les nouveaux enjeux posés par l'intelligence artificielle. Pour

cela, elle s'appuie sur des entretiens semi-directifs réalisés avec des responsables de formation dans les deux pays, complétés par l'analyse de documents officiels encadrant et définissant l'éducation aux médias.

Eric Triquet, Aurélie Deganello, Univ. Avignon, Centre Norbert Elias

## **Le Prix du vent: la bande dessinée comme dispositif de médiation et d'expression d'une controverse sociotechnique**

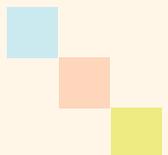
L'ouvrage *Le prix du vent* (Berger, Poisot & Chouët, 2022) explore la controverse sur les impacts supposés des éoliennes terrestres sur la santé animale, dans un format hybride entre enquête et fiction. Cette communication propose d'analyser les stratégies narratives et visuelles employées pour structurer une réflexion critique, ainsi que le rôle de l'oeuvre en tant qu'outil de médiation dans l'espace public.

En articulant témoignages d'élèves et récits graphiques, *Le prix du vent* dépasse le simple reportage pour affirmer un regard engagé. La bande dessinée devient ainsi un espace critique où se confrontent voix multiples, tensions sociales et enjeux de transition énergétique, révélant l'engagement militant de ses auteurs et son potentiel en tant que vecteur de médiatisation d'une controverse socioscientifique.

Zhuoran Ma, Univ. Grenoble Alpes, GRESEC

## **Les médiatisations de la science sur les réseaux socio-numériques en Chine: l'«origine de la vie» politisée et commercialisée**

Cette étude explore les mécanismes de médiatisation des forces extrascientifiques sur les réseaux socio-numériques chinois et leur influence sur les discours eux-mêmes, dans le cadre de l'instrumentalisation des discours scientifiques. S'appuyant sur un corpus de 57108 publications consacrées à la question de l'«origine de la vie» et sur des outils automatisés, ce travail examine les modes d'organisation et les stratégies de médiatisation des différents acteurs, ainsi que l'évolution de l'espace de discours dans un contexte de régime politique autoritaire.



**Judi 19 juin**

**9h-11h10 - Bât.B**

◆ Salle 8 - Axe 4.3  
**Reconfigurations  
 des pratiques journalistiques**

### **Modération**

Laurence Corroy, Univ. de Lorraine, CREM ;  
 Nicolas Péliissier, Univ. Côte d'Azur, EUR CREAT

Auréli Olivei,  
 Univ. Claude Bernard - Lyon I, ELICO

### **Des « vraies gens » de 2007 aux « électeurs désarmés » de 2024 : la mutation des reportages ethnographiques dans la presse nationale d'information générale**

Les élections législatives de 2024 ont marqué le retour des reportages ethnographiques dans la presse nationale d'information générale, un genre popularisé lors de la présidentielle de 2007 pour expliciter le vote pour l'extrême droite et la défiance envers une candidature féminine. Depuis, le Web 2.0 a transformé le statut de la parole profane et sa place dans les médias, reléguant ce genre au second plan. Toutefois, dans le contexte d'un Rassemblement National favori des sondages, ces reportages ont réémergé pour rendre compte des motivations de ses électeurs auprès d'un lectorat sociologiquement éloigné. Cette recherche analyse les évolutions discursives entre les corpus de 2007 et de 2024 dans plusieurs titres majeurs, et s'appuie sur des entretiens avec les journalistes.

L'objectif est de comprendre les transformations des procédés narratifs, du nombre de locuteurs et du contenu des citations, révélant comment les journalistes traduisent les clivages politiques dans leur écriture.

Sophie Dubec, Univ. Paris 3; Camila Moreira Cesar, Univ. Paris 3, IRMÉCCEN

### **Devenir journaliste dans un espace public en mutation : représentations et attentes professionnelles des étudiant.es dans les formations reconnues ou non par la CPNEJ en France**

Cette communication explore les représentations et les attentes professionnelles que les étudiant.e-s en journalisme projettent sur cette profession. Notre étude se focalise sur le contexte français, dans une période marquée par de profonds bouleversements politiques et économiques, ainsi que par la montée

de mouvements réactionnaires et progressistes, qui questionnent les régimes de vérité et affectent l'activité journalistique. Notre objectif est de saisir si ce contexte a des conséquences sur les perceptions des étudiant.e-s, en nous focalisant sur trois points principaux : (1) les attentes envers les formations ; (2) les visions normatives du journalisme ; (3) les questions de neutralité et d'objectivité.

Grâce à une enquête par questionnaire, nous interrogeons la place des rapports sociaux (genre, classe, race) et des trajectoires étudiantes (formation reconnue ou non par la profession) sur les manières de s'approprier le journalisme, de le définir et enfin, de l'incarner.

### **Alexandre Eyries, UCO, CHS ; Lise Henric, ICT Évolution des pratiques journalistiques et innovation numérique : le cas des élections législatives anticipées de juin et juillet 2024**

Notre proposition explore l'évolution des pratiques journalistiques et l'influence de l'innovation numérique dans le contexte des élections législatives anticipées de 2024 en France. Les réseaux sociaux numériques, notamment X (ex-Twitter) et Twitch, sont devenus des outils majeurs pour diffuser et transformer l'information, particulièrement en période électorale. L'étude analyse les discours de journalistes et leur recours croissant aux tendances en ligne plutôt qu'aux agences traditionnelles comme l'AFP. Twitch est présenté comme un espace de médiation innovant pour les journalistes, avec ses fonctionnalités interactives (sondages, questions-réponses). Nous aborderons également l'usage de technologies comme le fact-checking automatisé et l'IA, révélant un tournant dans les pratiques médiatiques traditionnelles.

Muriel Béasse ; Carsten Wilhelm,  
 Univ. Haute-Alsace, CRESAT

### **Informier sur les transitions : projets de médiation et formes d'engagement**

Cette proposition s'intéresse à des médias d'informations en ligne, créés durant ces cinq dernières années, dédiés spécifiquement aux défis posés par l'urgence climatique et les changements environnementaux. Qu'ils se présentent comme « média généraliste de l'écologie » (Vert) ou qu'ils s'appréhendent comme marque média ambitionnant d'accompagner les publics « vers la transformation écologique » (2050Now), ces offres d'information récentes tentent de construire des récits porteurs sur les transitions. Avec quels projets de médiation et pour quelles formes d'engagements ?

La recherche s'appuie sur l'analyse croisée des dispositifs médiatiques, des discours institutionnels des médias concernés ainsi que sur des entretiens de journalistes qui travaillent dans le traitement de l'information de l'urgence climatique. L'étude souligne différentes médiations et significations d'engagement dans le projet d'informer des transitions et met en relief les explorations en cours pour tenter de construire un journalisme des transitions qui assume ses propres transformations.

Mariana Grépinet,

Univ. Paris Panthéon Assas, CARISM

## **Journalistes et éducation aux médias et à l'information (EMI) : de l'engagement citoyen à l'opportunité économique**

Dans un contexte de défiance envers les médias, des journalistes et groupes de médias s'engagent dans des initiatives d'éducation aux médias et à l'information (EMI). Ils affirment contribuer ainsi à la défense de la démocratie en développant l'esprit critique du public, notamment des jeunes. Cette recherche interroge les motivations des journalistes engagés dans l'EMI : s'agit-il de défendre le rôle du journalisme ou de restaurer leur légitimité dans une société marquée par les désordres informationnels ? A partir d'une trentaine d'entretiens, d'observations d'ateliers d'EMI et de l'analyse d'un corpus, cette communication met en lumière des discours ambivalents et complexes et des pratiques qui, parfois, frôlent l'« EMIwashing » à l'image de ce qui existe en matière de développement durable avec le greenwashing. Elle montre enfin comment, dans un contexte de précarisation de la profession, les acteurs évoquent l'aspect économique de leur engagement en EMI.

**Judi 19 juin**

**14h30-16h40 - Bât.B**

◆ Salle 6 - Axe 4.4

**Publics, médias et politiques**

**Modération**

Anaïs Théviot, UCO, ARENES ;

Arnaud Mercier, Univ. Paris 2, CARISM

Esteban Courbet, Univ. de Fribourg, DCM, chaire Political communication and media

**Comprendre la réception des contenus politiques en ligne : étude qualitative des publics**

Cette étude analyse la réception et le traitement des contenus politiques basés sur la personnalisation et incitant à établir des relations parasociales positives, sur les médias sociaux. A travers une enquête qualitative, les résultats révèlent un processus d'évaluation commun des acteurs politiques, mais des réactions différenciées selon le degré de sacralisation de la fonction politique. Dès lors, en fonction de celui-ci, trois catégories de publics émergent : les Affectifs, les Indifférents et les Institutionnels.

Cédric Tant, Université Libre de Bruxelles

## **Faute et espace public à l'ère numérique**

Cette communication propose de concevoir les mutations de l'espace public à l'ère numérique à travers la notion de faute. Dans un contexte marqué par la fragmentation et la conflictualité (Miège, 1997 ; Mercier, 2015 ; Habermas, 2023), les outils numériques construisent des arènes où la faute, exposée et amplifiée, structure les discours publics. Accusation de transgression d'une norme implicite, elle participe à rendre visibles les règles sociales et à redéfinir les dynamiques de légitimation et de contestation (Jacquin, 2011). Le corpus se compose de réactions politiques et journalistiques sur X (ex-Twitter), recueillies après la polémique déclenchée par les propos d'Emmanuel Macron, qui a qualifié de « front anti-républicain » les partis ayant soutenu la censure du gouvernement de Michel Barnier. L'analyse met en lumière l'articulation entre conflictualité et faute, soulignant le rôle des réseaux sociaux dans la visibilité et la viralité des polémiques à l'ère numérique.

La communication propose ainsi une grille de lecture originale pour comprendre un espace public numérique en transition, où les normes et les pratiques politiques (et, de manière générale, publiques) se redéfinissent.

Quentin Gilliotte, Univ. Paris 2, CARISM ; Swan

Dufour, Univ. Paris 2, CARISM

**L'informalisation comme transition informationnelle. Le traitement de la réforme des retraites par les youtubeurs politiques**

Au lendemain de l'annonce de la réforme des retraites par Elisabeth Borne, de nombreux youtubeurs ont proposé de « décrypter » le contenu du projet de loi. A partir d'une analyse de discours menée sur plus d'une cinquantaine de vidéos, nous interrogeons les logiques d'informalisation à l'oeuvre au sein des espaces numériques dans le

prolongement des transformations déjà repérées au sein des médias traditionnels. Nous montrons que YouTube peut être saisi comme un espace informationnel et contestataire à une opposition entre information traditionnelle et indépendante est mise en tension, permettant de mettre à jour des logiques de transitions entre différents acteurs de l'information.

Nous mettons au jour les logiques de dépendance et de mimétisme plus complexes entre ces différents acteurs et invite à penser les écarts en différenciant les contenus selon leur appartenance à différentes scènes génériques qui sont autant de configurations spécifiques d'informalisation.

Vincent Lambert ; Vanessa Landaverde-Kastberg ; Laura Teodora Ghinea, Univ.Nice, SIC.LAB

### **Trafic d'influences médiatiques aux présidentielles roumaines**

Par une analyse de production des campagnes de communication politique en vue d'élection présidentielle, nous souhaitons apporter une lumière sur les élections présidentielles roumaines de 2024 qui ont vu la victoire au premier tour de Clăușin Georgescu, candidat d'extrême-droite, pro-russe et conspirationniste dans un pays à la tête des europhiles, mais à la frontière de la sphère d'influence et d'action russe.

Par une étude diachronique et comparative au plus près des agences et des influenceur-euses, nous proposons une approche pragmatique sur ces stratégies communicationnelles via les médias sociaux, en particulier TikTok, qui menacent nos fragiles démocraties, et présagent des charnières sur les transitions géopolitiques de notre siècle.

Simon Gadras, Univ.Lyon2, ELICO

### **« Donner la parole à ceux qui ne l'ont pas ». 1977-1986 : approche communicationnelle et collaborative du positionnement des radios lyonnaises en transition**

Cette communication propose d'explorer le positionnement des radios lyonnaises au moment de leur création, entre 1977 et 1986. Cette période est celle d'une transition entre deux phases politiques, la gauche arrive au pouvoir, et médiatique, avec la libéralisation de l'audiovisuel à partir de 1982. Notre recherche propose une approche communicationnelle et collaborative de cette question. Communicationnelle car elle se focalise sur le positionnement des radios libres tel qu'il est décrit par les acteurs de ces radios mais aussi tel qu'il est

narré par la presse locale de l'époque, quand elle relate les activités des radios libres. Collaborative car cette recherche a été initiée par les acteurs des radios libres lyonnaises et coconstruite entre eux et des chercheurs.

Ce travail permet ainsi d'appréhender les formes de libertés portées par les radios à cette époque, tout en interrogeant les apports et limites d'une recherche collaborative de ce type.

### **◆ Salle 7 - Axe 4.5 Sexualités, rapports mouvants à la corporéité**

#### **Modération**

Mihaela Dramba, UCO, PREFICS  
Clément Mabi, INSA Rennes

Léna Billerey,

Univ. Bourgogne-Franche-Comté, CIMEOS

### **Éducation à la sexualité en ligne : redéfinir les pratiques éducatives face aux nouvelles pratiques numériques**

L'éducation à la sexualité (EAS) est un enjeu clé de santé publique. Cependant, l'omniprésence du numérique modifie les pratiques des adolescents, qui se tournent de plus en plus vers les réseaux sociaux et forums en ligne pour s'informer sur la sexualité. Ces usages offrent un accès diversifié aux savoirs mais exposent aussi à des contenus problématiques. L'émergence de l'e-EAS, ou éducation à la sexualité en ligne, constitue une réponse potentielle à ces besoins. Basée sur des observations, entretiens et questionnaires, cette étude analyse les tensions entre savoirs scolaires et numériques.

Les résultats montrent que les pratiques numériques des jeunes sont rarement abordées dans les séances d'EAS, les professionnels exprimant un manque de formation et de ressources adaptées. Malgré ces lacunes, des initiatives, comme #PasLaRef en Ile-de-France, témoignent d'une hybridation possible entre dispositifs institutionnels et outils numériques, ouvrant la voie à une EAS plus interactive et accessible.

### **Selena Tognacci, Univ. Bourgogne Franche-Comté La transition numérique des espaces de parole : comprendre une mobilisation lycéenne sur TikTok**

Les réseaux sociaux numériques ont élargi l'accès à l'espace public, permettant de nouvelles formes d'engagement. Plébiscité par les jeunes générations, TikTok semble leur offrir un nouvel espace

de parole. Mais, en imposant des contraintes techniques et sociales, TikTok impose une standardisation des contenus.

L'objectif de ce travail est de comprendre la transition numérique des espaces de parole en prenant l'exemple de la mobilisation lycéenne du #lundi-14septembre2020.

Cécile Dolbeau-Bandin, Univ. Caen, CERREV, Chaire Unesco ; Mathieu Bouillon, Médecin généraliste, Univ. Lyon 1

## **Pratiques informationnelles et communicationnelles des médecins généralistes en région Auvergne-Rhône-Alpes pendant la crise sanitaire liée au SARS-CoV-2**

La pandémie du coronavirus SARS-CoV-219 a également ébranlé et fragilisé le rôle, la place et la parole du médecin généraliste. Ce dernier fait à la fois face à la gestion de ce nouveau virus et de fausses informations circulant dans son cabinet. Cette communication se base sur une étude qualitative menée entre septembre 2021 et mai 2022 auprès de médecins généralistes dans la région Auvergne-Rhône-Alpes.

L'objectif est de comprendre et d'analyser les difficultés rencontrées par les médecins généralistes lors de consultations avec leurs patients pendant la crise sanitaire.

Marie Muhlmeyer, Univ. Lyon II, ELICO

## **Représenter les corps trans dans un contexte politique hostile : l'exemple d'une campagne d'affiches du Planning Familial**

Cette communication propose d'envisager la récente campagne d'affiches publiées par le Planning Familial comme une tentative de contre-discours sur les transidentités dans un contexte politique de montée des conservatismes. Les affiches proposent des représentations de corps trans dessinées par un dessinateur trans et qui reprennent les revendications clés des associations communautaires en termes de représentations. Cependant, les discours qui accompagnent la publication de ces affiches démontrent une tension au sein de l'association entre la volonté de maintenir l'accueil inconditionnel de ses publics afin de proposer un accès large aux soins et à l'information, et la nécessité de prendre en compte un contexte politique hostile afin à la fois de protéger les salarié-es de l'association et de pérenniser ses financements.

L'analyse des affiches et leur publication permettra de voir comment elles tentent de modifier les imaginaires des discours sur les transidentités dans un espace public hostile.

## **Yohann Garcia, Univ. Paris-Est Créteil, CEDITEC « T'es sûre que c'est bien d'étaler ça sur ma fille ? » Dispositif et dispositions de la prévention des perturbateurs endocriniens : une transition socialement située**

Cette communication interroge les politiques de prévention des perturbateurs endocriniens qui encouragent à s'en prémunir individuellement, alors même qu'ils sont omniprésents. S'appuyant sur une enquête ethnographique, la communication montre comment l'organisation politique des transitions participe à la reproduction des inégalités de genre et de classe. Les (futurs) mères endossent la responsabilité de la gestion des risques liés aux expositions. Mais leur propension à intérioriser la norme de prévoyance et à se conformer à l'impératif de « sobriété chimique » est inégale.

**Vendredi 20 juin 2025**

**9h – 11h10 - Bât.B**

◆ Salle 6 - Axe 4.6

**Compétences numériques, IA, régimes de vérité**

### **Modération**

Allan Deneuille, Univ. Bordeaux Montaigne, MICA  
Nathalie Pinède, Univ. Bordeaux Montaigne, MICA

Julia Bihl, Univ. Bordeaux, RUDII ; Normand Landry, Télug ; Julien Hocine, UQAM ; Simon Fitzbay, UQAM

## **Actions collectives des défenseurs de droits humains en contexte numérique : des pratiques aux compétences**

A partir de l'analyse de pratiques numériques documentées de défenseurs des droits humains (DDH), cet article établit un cadre de compétences numériques mobilisées par les DDH dans le cadre de leurs activités et des risques qu'elles posent à leur sécurité. L'étude propose une matrice de l'agir compétent qui structure ces compétences

en termes de savoir-agir en fonction des pratiques d'enquête et de documentation, de communication et de plaidoyer, de contentieux et d'organisation, tout en les mettant en tension avec les composantes du pouvoir-agir et du vouloir-agir qui influent sur la possibilité de mener des actions de défense des droits humains effectives en contexte numérique.

L'article met en lumière l'importance d'une approche conséquentialiste pour évaluer l'efficacité des actions numériques, en tenant compte des dimensions d'accès, de conscience critique, de capacités et de conséquences des actions collectives des DDH. Enfin, il ouvre des perspectives sur l'intégration du répertoire de compétences dans des dispositifs de formation et sur leur reconnaissance institutionnelle dans le cadre des politiques de protection des DDH.

Arthur Perret, Univ Lyon 3, ELICO, MICA  
**L'intelligence artificielle générative dans l'impasse informationnelle**

Le taux d'erreur des programmes d'intelligence artificielle générative (IAG) basés sur des grands modèles de langue (large language models, LLM) semble incompressible. Nous proposons une hypothèse explicative théorique à ce constat empirique : nos définitions informationnelles du sens appartiennent à un régime documentaire qui échappe à ces machines, dont l'intelligence communicationnelle est purement linguistique. Dès lors s'impose le non-usage de l'IAG pour répondre à un besoin d'information.

Nolwenn Trehondart, Univ. Lorraine, CRE  
**Quand les sensibilités lectorales reconfigurent les pratiques éditoriales : controverses littéraires et conflits interprétatifs sur les réseaux socio-numériques**

Le secteur de l'édition est aujourd'hui traversé par des polémiques et des controverses amplifiées par les réseaux socio-numériques. Ces débats, portant sur les normes de représentation et la diversité, opposent les acteurs traditionnels du champ éditorial (éditeurs, auteurs, critiques) à de nouvelles figures d'autorité telles que les influenceurs littéraires et les activistes.

A partir d'entretiens qualitatifs, je mets en évidence l'émergence de nouvelles pratiques éditoriales et la recomposition des rapports de pouvoir entre éditeurs, auteurs et lecteurs.

Gras Stéphan-Eloïse, CNAM, DICEN-IDF  
**Quel régime de connaissance pour les modèles de langage ? Une approche communicationnelle des artefacts d'intelligence artificielle**

Ce travail de recherche s'intéresse à la nature des transformations de notre rapport à la connaissance induites par l'utilisation massive des IA génératives, à travers une analyse sociotechnique du fonctionnement des modèles de langage. Nous démontrons qu'il est nécessaire de procéder à une analyse communicationnelle de ces artefacts à travers l'étude des choix algorithmiques, implicites ou explicites, qui viennent cadrer l'effectivité empirique dans les phases de constitution, d'entraînement, d'alignement et d'évaluation du modèle de langage.

L'analyse proposée invite à mener aussi bien une épistémologie sociale que logique, dans la continuité des approches sociotechniques défendues au sein des SIC.

Yannis Delmas-Rigoutsos, Univ. Poitiers, Criham, Techné  
**Régimes de vérité et référentialité de la communication**

Le web social a fragmenté l'espace public et sapé les médiateurs traditionnels de l'information. Nous présentons une approche théorique révisant le présupposé de rationalité de la communication et ajoutant une fonction modale sociale à la fonction dénotationnelle du langage.

Nous analysons sur cette base le marché cognitif et observons qu'il favorise un pilotage par la demande, plutôt que par l'offre et l'infomédiation. Ceci induit un paradoxe de la tolérance pour les régimes rationnels de vérité.

◆ Salle 7 - Axe 4.7  
**Un futur en crises**

**Modération**  
 Sabine Bosler, Univ. Haute Alsace - Mulhouse, CRESAT ; Jean-Baptiste Le Corf, Univ. Rennes 2, PREFICS

Emma Chignara, Univ. Rennes 2, PREFICS  
**Climato-scepticisme et reconfigurations de l'espace public : de la fabrique de l'ignorance aux nouveaux régimes de vérité post-COVID**

Cette communication vise à examiner les dynamiques médiatiques et politiques à l'oeuvre dans

l'essor du climato-scepticisme. Elle reviendra tout d'abord sur le premier courant « historique » du climato-scepticisme, à savoir la fabrique de l'ignorance par les lobbys industriels. Puis, la communication s'attachera à montrer la revendication contemporaine du climato-scepticisme par les mouvances populistes. Enfin, elle analysera les régimes de vérité déployés par les principales figures climato-sceptiques médiatiques populistes contemporaines.

Coralie Le Caroff, Univ. Paris Cité, CERLIS; Amandine Kervella, Univ. Lille, Gériico

## **Les “journalistes-influenceurs écologiques” : entre pratiques journalistiques, militantisme et influence numérique**

Cette communication interroge l'émergence de la catégorie de journalistes-influenceurs écologiques, figures hybrides situées à l'intersection du journalisme, du militantisme et de l'influence numérique. Si cette notion semble pertinente pour qualifier des acteurs tels qu'Hugo Clément ou Salomé Sacqué, elle soulève des enjeux méthodologiques majeurs : cette catégorie existe-t-elle ? Si oui quels critères permettent de la définir et quelles sont les frontières avec les journalistes traditionnels ou les influenceurs sans formation journalistique ? En proposant une méthodologie mixte alliant ethnographie en ligne, entretiens qualitatifs et analyse computationnelle des réseaux, nous discutons les outils nécessaires pour délimiter cette figure et évaluer sa pertinence analytique.

L'objectif de notre recherche est d'explorer comment ces acteurs redéfinissent les pratiques, formats et régimes de visibilité de l'information écologique dans l'espace public numérique.

Michael Bourgatte, Univ. Lorraine, CREM

## **Le tournant forensique des SIC**

L'analyse forensique a fait son chemin dans les sciences criminelles ou judiciaires. Elle consiste à examiner des objets tangibles pour en faire émerger des preuves ou des indices. Des organisations utilisent aujourd'hui cette même méthode pour analyser des cartes, des données, des images, informer et dénoncer des violences (en publiant des vidéos en ligne).

Une méthode qui ouvre de nouveaux horizons pour les chercheur-es en SIC travaillant sur des terrains sensibles ou des problèmes publics et qui pose la question de leur implication sociale.

Fabrizio Defilippi,  
Univ. Paris Nanterre, CNAM, DICEN-IDF

## **Les Horloges de la fin : quelles médiations symboliques des crises planétaires et des transitions en cours ?**

L'objectif de cet article est d'explorer le rôle de deux dispositifs symboliques majeurs de médiation des crises planétaires contemporaines : la Domsday Clock et la Climate Clock. En recourant à la métaphore de la fin du monde et au compte à rebours, ces horloges cherchent à mobiliser le grand public face à la perspective de scénarios catastrophiques. Nous interrogeons la capacité de ces « instruments » qui mêlent science, création artistique et activisme à rendre visibles les crises actuelles, ainsi que la légitimité des visions du futur qu'ils proposent.

A travers une analyse comparative, qui s'intéresse à la généalogie et au fonctionnement de ces dispositifs, nous visons à comprendre leur rôle dans les transitions contemporaines.

Camille Alloing, Univ. Québec, Labfluens, LabCMO ; Olivier Turbide, Univ. Québec, Labfluens ; Stéphanie Yates, Univ. Québec, Labfluens

## **Mobiliser la résistance aux transitions écologiques par l'astroturfing**

Cette communication s'intéresse aux stratégies d'information et de communication en ligne de six organisations canadiennes de défense des énergies fossiles. Ces organisations communiquent principalement sur les médias sociaux au travers de contenus satiriques (mêmes, vidéos parodiques) ou d'analyses se présentant comme scientifiques. Leur objectif est de mobiliser la population autour d'enjeux législatifs pouvant porter atteinte à l'économie énergétique canadienne. Cependant, pour deux d'entre-elles, leurs liens avec les industries gazières et pétrolières sont avérés. En revêtant le masque de mouvements populaires pour soutenir des intérêts privés non déclarés, ces entités s'inscrivent dans une démarche d'astroturfing. Mais qu'en est-il des quatre autres ?

Pour y répondre, nous proposons une analyse multimodale, à la fois lexico-sémantique et argumentative des publications de ces six organisations sur Instagram. Nous montrerons notamment comment les discours et les images circulent d'un profil d'organisation à un autre afin de simuler et favoriser une mobilisation de résistance à la transition énergétique et écologique.

**Vendredi 20 juin**

**9h – 11h10 - Bât.B**

◆ Salle 8

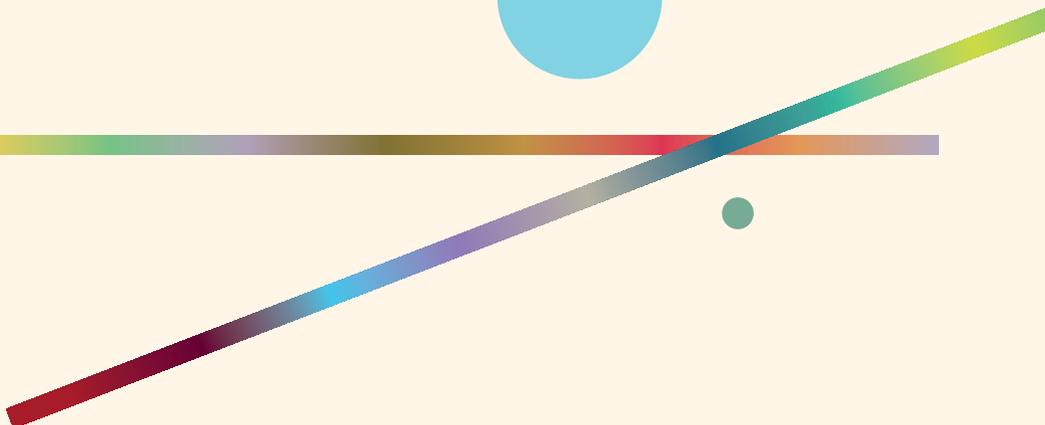
**Table ronde « L'expérience de l'alternance dans les études en sciences de l'information et de la communication »**

### **Intervenant·e·s**

Sylvie Parrini-Alemanno, Professeure des Universités, CNAM; Présidente de la SFSIC ; Rozenn Yvon, adjointe à la Direction communication d'Énedis Bretagne ; Mélanie Le Cornec, étudiante en apprentissage à la Préfecture d'Ille-et-Villaine.

De la Présidence de la SFSIC à la Direction communication d'Énedis Bretagne, en passant par l'apprentissage d'une étudiante en Master2 Communication publique des territoires, trois regards sur l'alternance : la tradition de la transmission et la plus-value pédagogique des savoirs professionnels en organisation; le croisement des générations renouvelant les stratégies communicationnelles et les pratiques métier; l'insertion et la vie professionnelles éclairant et complétant les enseignements universitaires.

**Une table ronde avec un débat après les interventions.**

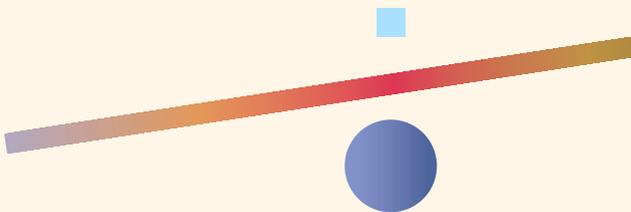


**3.**

**PROGRAMME**

**DES**

**PANELS**



# PANELS session 1

Mercredi 18 juin

11h30-13h - Bât.B (salles 1 à 10),

Bât. L (hall), Bât.T (amphi T1)

## ◆ Salle 1

**Les recherches en SIC en transition(s), perspectives internationales**

### Coordination

Commission « Relations Internationales »  
du CA de la SFSIC

### Panélistes

Meng Xiao Zhu, Univ. de sciences et technologie (Chine), ancienne présidente de ICA China Chapter; Florence Van Hove, Université de Fribourg (Suisse); Orla Vigsö, Univ. de Gothembourg (Suède); Alessandro Lovari, Univ. de Cagliari (Italie); Fernandez Beltran, Univ. de Jaume I (Espagne); Madalena Oliveira, Universidade do Minho (Portugal), Présidente de la SOPCOM (Associação Portuguesa de Ciências da Comunicação).

### Résumé

Les transitions qui traversent le champ des SIC ne constituent pas seulement une préoccupation majeure pour les chercheurs français et francophones, mais captent également l'intérêt de collègues issus de divers horizons politiques, sociaux et culturels. À l'occasion du cinquantenaire des SIC en France, ce panel réunira des chercheurs de pays non francophones pour présenter l'état des recherches dans leur contexte national. L'objectif est de favoriser les échanges entre chercheurs en information et communication issus de différentes régions, afin de promouvoir la diversité et l'inclusivité au sein des recherches en SIC, tout en accompagnant les transitions en cours dans ce champ scientifique.

## ◆ Salle 2

**Quelles transitions traversent les SIC à travers la question du vivant et du non-humain ?** GER Communication  
Environnement Science Société (Comenss)

### Coordination

Émilie Kohlmann, Univ. Grenoble Alpes, GRESEC

### Panélistes

Nataly Botero, Univ. Paris-Panthéon-Assas, CARISM; François Allard-Huver, Univ. Catholique de l'Ouest, CHUS; Frédéric Couston, Univ. de Côte

d'Azur, Transitions; Nanta Novello Paglianti, Univ. de Bourgogne, CIMEOS; Catherin Gauthier, Univ. Grenoble Alpes, GRESEC; Éloria Vigouroux-Zugasti, Univ. Grenoble Alpes, GRESEC; Anne Gagnebien, Univ. de Toulon, IMSIC.

### Résumé

En creux de l'appel à communication, nous proposons un panel sur l'impact de l'introduction de la question du vivant dans les sciences de l'information et de la communication. Cette thématique permet de poser deux questions introductives de l'appel, à savoir le rôle de notre discipline dans la compréhension des transitions sociales qui sont à l'œuvre dans cette publicisation de la thématique du vivant ; et, dans un travail réflexif, les évolutions que cela implique dans la posture épistémologique disciplinaire. Ainsi, la recomposition d'une action collective élargie à des acteurs non-humains interroge la méthodologie mise en place pour la travailler scientifiquement, la place du militantisme dans la recherche les liens Science Société ou encore les repositionnements disciplinaires nécessaires. Cette question du vivant peut-elle mobiliser des concepts de notre discipline ? Est-elle un objet comme un autre ou pose-t-elle des questions plus épistémologiques qui relèvent des valeurs ?

## ◆ Salle 3

**Transitions en tension : « sobriété numérique » au prisme des sciences de l'information et de la communication**

### Coordination

Thomas Anh Ngoc Hoang, Univ. catholique de l'Ouest, CHUS; Magali Prodhomme, Univ. catholique de l'Ouest, CHUS.

### Panélistes

Fanny Georges, Univ. Sorbonne Nouvelle, IRMEC-CEN; Arnaud Levy, Univ. Bordeaux Montaigne, MICA; Clément Mabi, INSA Rennes.

### Résumé

En nous inscrivant à la fois dans la perspective de « formation discursive » foucauldienne et dans la théorisation de la « trivialité » jeanneretienne, nous choisissons d'analyser la « sobriété numérique », non pas seulement en tant que syntagme sociotechnologique mais également en prenant en considération leur processus de construction conceptuelle et la construction sociale pluridisciplinaire de leur charge idéologique, à partir de « la vie triviale des êtres culturels » (Jeanneret, 2008) : en considérant la « sobriété numérique » comme un exemple quasi-paradigmatique d'une tension entre « transition écologique » et « transition numérique », entre deux « êtres culturels », à savoir

la «sobriété» et le «numérique». Ce panel vise donc à clarifier la responsabilité sociale et énonciative de l'emploi de ce syntagme sociotechnologique dans les productions scientifiques en SIC. Par ailleurs, dans l'ambition de contribuer à renouveler l'épistémisation des SIC, nous argumentons qu'il sera fortement heuristique d'examiner la question de «sobriété numérique» à partir d'un «paradigme écologique» afin de renforcer la responsabilité énonciative des SIC dans leur action académique.

#### ◆ Salle 4

### **Communs numériques et transition socio-écologique : réflexion collective à partir de quelques enquêtes de terrain**

#### **Coordination**

Ludovic Bonduel, Univ. Paris 8, CEMTI

#### **Panélistes**

Sébastien Broca, Univ. Paris 8, CEMTI ; Aube Richebourg, EHESS, Centre Georg Simmel ; Sébastien Shultz, Univ. Technologique de Compiègne, COS-TECH ; Kianoosh Yasaei, Univ. Paris 8, CEMTI.

#### **Résumé**

Depuis le début des années 1990, la notion de communs a non seulement nourri une vaste littérature scientifique, mais inspiré une multiplicité d'expérimentations socioéconomiques et contribué à nouer des réseaux militants. Les communs sont des ressources partagées et gouvernées collectivement par des communautés à travers un ensemble de règles qu'elles se fixent. Les communs numériques en particulier ont suscité beaucoup d'espoirs quant à leur potentiel de transformation sociale et écologique. Ce panel propose d'interroger ce potentiel à partir d'enquêtes ethnographiques portant sur cinq expériences de communs numériques : Framasoft, Lichess, Noesya/Osuny, Mobicoop, et plusieurs fournisseurs d'accès à internet associatifs. Il s'agira d'analyser les succès et limites de chaque projet, afin d'identifier les principaux obstacles au développement des communs numériques et de proposer des pistes de solution.

#### ◆ Salle 5

### **Sans transition ? Les allers-retours entre la télévision et les plateformes numériques**

#### **Coordination**

Céline Ségur, Univ. de Lorraine, CREM, pour le réseau TéléVisées

#### **Panélistes**

Lucie Alexis, Univ. Grenoble Alpes, GRESEC ; Vincent Bilem, Univ. Sorbonne Nouvelle, IRMECCEN ; Marie-France Chambat-Houillon, Univ. Paris-Panthéon-Assas, CARISM ; Benoit Lafon, Univ. Grenoble Alpes, GRESEC.

#### **Résumé**

Depuis les années 2010, l'essor des technologies numériques transforme profondément l'audiovisuel. La télévision, en transition constante depuis ses débuts, évolue désormais en interaction avec «les plateformes numériques». Ces mutations témoignent d'une hybridité dynamique des pratiques et des formats. On observe ainsi des transferts entre médias : interviews politiques déplacées de journaux télévisés à Twitch, contenus mêlant codes télévisuels et numériques ou encore dispositifs numériques adoptant des logiques de programmation linéaire héritées des médias traditionnels. Ce panel, porté par des membres du réseau TéléVisées, le réseau francophone et pluridisciplinaire des chercheurs-e-s sur la télévision né en 2023, explorera ces allers-retours entre télévision et dispositifs numériques sous les angles de la production, de la diffusion et de la réception, et examinera ces phénomènes d'adaptation, de reprise et d'interaction. En filigrane, il vise à interroger comment l'hybridité, parfois paradoxale, façonne les nouvelles identités de l'audiovisuel numérique.

#### ◆ Salle 6

### **Territoires en transition du passé, faisons table rase ? (1) Des territoires entre acceptabilité et conflictualité**

#### **Coordination**

Isabelle Garcin-Marrou, Sciences Po Lyon, ELICO

#### **Panélistes**

Thomas Bihay, Univ. de Lille, GERIICO ; Laurent Thiong-Kay, Sciences Po Lyon, ELICO ; Mathias Valex, Univ. Lyon 2, ELICO ; Franck Bousquet, Univ. de Toulouse 3, LERASS ; Brigitte Sebbah, Univ. de Toulouse 3, LERASS ; Saliha Hadna, Univ. de Toulouse 3, CERTOP.

#### **Résumé**

Ce panel propose de questionner la manière dont la transition recode des territoires pris comme des espaces faits de discours et de représentations. Inscrite dans des projets de reconfigurations territoriales, mobilisée au sein de politiques répondant à des problèmes publics, des logiques de métropolisation ou correspondant à des enjeux de labellisation, cette transition se fait toutefois rarement en

douceur. Prenant leurs distances avec cette définition normative et la vision irénique d'une transition qui se réaliserait implicitement sans résistance ni opposition, les communications de ce panel viendront objectiver les configurations d'acteurs, les répertoires d'action politiques et médiatiques, les registres argumentatifs et narratifs par lesquels les territoires se reconfigurent en actualisant des luttes politiques et sémantiques.

#### ◆ Salle 7

### Comment observer les transitions numériques de l'expression politique sur les réseaux socio-numériques ?

#### Coordination

Aude Seurat, UPEC, CÉDITEC

#### Panélistes

María Inés Laitano, Univ. Paris 8, Paragraphe;  
Orélie Desfriches Doria, Univ. Paris 8, Paragraphe;  
Alexandre Borrell, UPEC, CÉDITEC; Ibtihaj  
Chaouki, UPEC, CÉDITEC; Gökce Tuncel, UPEC,  
projet AMULEX.

#### Résumé

Ce panel porte sur les différentes transitions dans l'analyse des échanges politiques en ligne en s'appuyant sur les travaux menés au sein du projet de recherche ANR AMULEX. Le débat public, autrefois structuré par les médias traditionnels, est désormais de plus en plus configuré par les réseaux socio-numériques, qui échappent partiellement aux régulations habituelles. Contrairement aux approches normatives privilégiant une expression politique argumentée et civile, le projet considère la diversité des expressions en ligne comme des « actes participatifs » témoignant d'un engagement dans la sphère publique. Le panel discutera les trois approches méthodologiques qui visent à appréhender ces transitions. L'analyse sémiologique comparative des dispositifs numériques examine les implications matérielles et les transformations de ces formes d'expression. L'analyse de corpus outillée, permettant d'étudier les prétentions et transitions entre différents outils numériques. Enfin, l'enquête de terrain vise à comprendre comment les acteurs perçoivent et s'adaptent à ces transitions de l'expression politique en ligne. L'objectif global est de dépasser les discours sur la « révolution numérique » en replaçant ces transformations dans une perspective communicationnelle.

#### ◆Amphi T1 (Bât. T)

### Évolution du champ de la communication organisationnelle : thématiques de recherche et pratiques professionnelles (2020-2025) GER Org & Co.

#### Coordination

Sidonie Gallot, Univ. Montpellier 3, LERASS ;  
Marcela Patrascu, Univ. Rennes 2, PREFICS ; Fabien  
Bonnet, Univ. Bourgogne Europe, CIMEOS ; Bruno  
Chaudet, Univ. Rennes 2, PREFICS ;

#### Panélistes

Jean-Luc Bouillon, Univ. Rennes 2, PREFICS ;  
Vincent Brulois, Univ. Sorbonne Paris Nord, Lab-  
SIC ; Valérie Lépine, Univ. Montpellier 3, LERASS  
; Anne-Marie Cotton, Université Artevelde des  
Sciences appliquées ; François Lambotte, UCL,  
LASCO ; Sylvie Le Roux, Synap

#### Résumé

Ce panel s'articulera autour de deux axes. Dans un premier temps, nous traiterons de l'évolution des thématiques de recherche ces dernières années (revues, colloques, thèses soutenues et en cours, HDR). Nous questionnons le périmètre de notre champ au regard de l'émergence de nouveaux modes de structuration du champ autour des collectifs de recherche, et de la structuration proposée par la CPdirSIC autour d'objets ou de thématiques (Santé, environnement, design etc.). Dans ce contexte, il convient de réfléchir collectivement à la spécificité d'une approche qualifiée d'approche communicationnelle et organisationnelle dans un contexte en perpétuelle transition. Dans un deuxième temps, nous questionnerons les transitions dans les pratiques professionnelles en communication tant au niveau des stratégies et discours managériaux qu'au niveau des compétences et pratiques mises en œuvre par les professionnels. En nous appuyant sur l'analyse des associations professionnelles ainsi que sur des études menées auprès des acteurs, nous examinerons la manière dont ces transitions transforment les pratiques et les discours.

#### ◆Hall Bât. L

Panel-expos n°1

### Les transitions au prisme du genre

#### Coordination

Émilie Bouillaguet, Nadia Ouabdelmoumen  
et Sterenn Hamon,

## ***On s'en fout, quoi !***

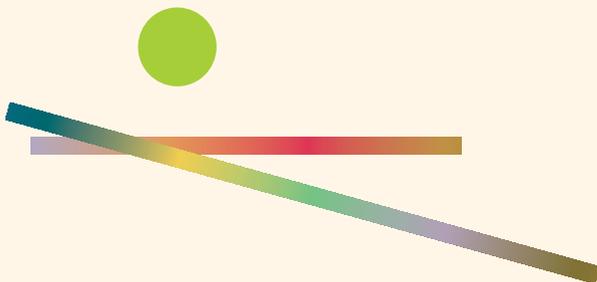
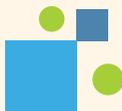
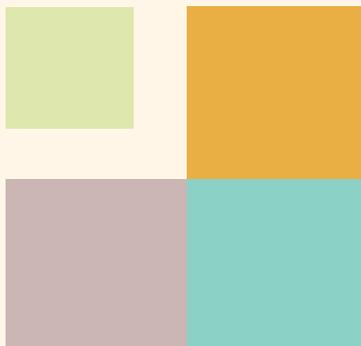
Par **Enthea Malfondet** Sorbonne Université, GRIPIC  
Exposition commentée et échanges.

Les corps, et plus spécifiquement ceux perçus comme féminins, sont façonnés par des regards sociaux qui conditionnent leur perception et leur expérience et qui imposent tant d'injonctions que la transgression devient inévitable. Ces transgressions deviennent des espaces de transition lorsque les normes elles-mêmes se déplacent, ou se reconfigurent sous l'effet des résistances et des réappropriations individuelles et collectives. La pilosité et la trajectoire de la ménopause, en rupture avec ce qui définit des corps féminins comme désirables et conformes, deviennent des espaces de transition qui offrent l'opportunité de penser des pratiques de résistance.

### **Devenir r.Rose**

Rose K. Bideaux, Univ. Paris 8, LEGS

Rose K. Bideaux vit depuis plus de dix-sept ans dans un environnement entièrement rose, un monochromatisme qui s'étend à ses vêtements, ses objets, son intérieur, et jusqu'à son prénom. Devenir r-Rose désigne ce choix de vie progressif, où la couleur ne décore pas mais transforme. En faisant du rose une ligne de conduite, elle explore comment une couleur peut modifier le regard sur soi, sur les normes, et sur les façons d'habiter le monde. En partenariat avec le DIU Études sur le genre.



# PANELS session 2

Jeudi 19 juin

11h30-13h - Bât.B (salles 1 à 10),  
Bât. D

## ◆ Salle 1

### Les transitions en santé avec et face aux environnements numériques

GER Information et communication en santé (ICOS)

#### Coordination

Olivier Galibert, Univ. de Bourgogne, CIMEOS; Dorsaf Omrane, Univ. de Toulouse 3, LERASS; Michel Durampart, UTLN-AMU, IMSIC.

#### Panélistes

Adrian Staii, Univ. Lyon 3, ELICO; Laurence Bréaud, Univ. de Montpellier, LERASS; Sylvie Grosjean, University of Ottawa, Institut du Savoir, Montfort; Philippe Bonfils, Univ. de Toulon, IMSIC.

#### Résumé

Ce panel mettra en perspective les orientations du GER ICOS avec la thématique du congrès. Une histoire déjà assez nourrie de quelques décennies montre que les grandes orientations fixant le rôle des technologies et environnements numériques dans la santé sont convergentes avec des objectifs de régulation (passant par une dérégulation des activités). Pour autant, on peut envisager que ces environnements et dispositifs au regard des crises structurelles du secteur de la santé et des acquis de la crise Covid19 puissent aussi servir une plus grande fluidité et mobilité des structures de santé. De nombreux facteurs semblent bien fixer au secteur de la santé à se situer autant dans la prévention et l'anticipation que dans le soin, à lier les problématiques sociales aux interventions médicales, à éprouver la mobilité, la proximité, les alternatives complémentaires à l'hospitalisation lourde. En ce sens, on peut considérer qu'à côté des tensions ou dérégulations qu'elles provoquent, les technologies numériques peuvent aussi accompagner cette réactivité et attitudes fluides qui passent également par une centration vers la coopération au sein de collectifs en santé au-delà des grandes structures.

## ◆ Salle 2

**Diversité des pratiques informationnelles et transitions des espaces sociaux des apprentissages**  
GER Pratiques d'information

#### Coordination

Carine Aillerie, Univ. de Poitiers, Techné  
Anne Lehmans, Univ. Bordeaux, IMS.

#### Panélistes

Emmanuelle Chevry Pébayle, Univ. de Strasbourg, LISEC; Anne Cordier, Univ. de Lorraine, CREM; Laureline Lenevez, Univ. de Poitiers, Techné;

◆ Vincent Liquète, Univ. de Bordeaux, MICA; Théo Martineaud, Univ. de Poitiers, Techné; Céline Paganelli, Univ. de Montpellier, LERASS; Arnaud Zeller, Univ. de Strasbourg, LISEC.

#### Résumé

Ce panel s'inscrit dans le cadre des activités menées par le GER-Pratiques d'Information depuis 2022. Après les interrogations posées par la genèse, les expériences, et les temps de crise dans les pratiques d'information, il permettra de poursuivre la réflexion sur les changements et les dynamiques de transition des espaces sociaux d'apprentissage dans toute leur diversité. La thématique de la transition concerne fondamentalement des enjeux sociaux, culturels et politiques des pratiques d'information, la question du pouvoir d'agir des acteurs au sein de différents contextes, espaces et temps mais surtout dans le passage d'un contexte à l'autre. Que ce soit dans le contexte de l'école, de l'université, des lieux de culture, du travail ou de la vie quotidienne, les pratiques d'information sont situées dans des espaces sociaux qui évoluent pour ancrer des apprentissages liés aux expériences individuelles et collectives.

## ◆ Salle 3

**Dispositifs méthodologiques inclusifs : situations de communication altérées, corporéité et bienveillance dispositive**

#### Coordination

Philippe Marrast, Univ. de Technologie Tarbes Occitanie Pyrénées, CERTOP.

#### Panélistes

Marie Bénéjean, Univ. Rennes 2, PREFICS; Fanny Bougenies, Univ. Polytechnique Hauts-de-France, DeVisu/LARSH; Florian Hémont, Univ. Rennes 2, PREFICS; Marcela Patrascu, Univ. Rennes 2, PREFICS.

#### Résumé

Ce panel explorera les concepts de bienveillance dispositive, de capacités, de corporéité et de suppléance communicationnelle à travers trois moments. Les deux premières présentations mettront en lumière les méthodes de recherche

interdisciplinaire mobilisées dans le design de dispositifs de suppléance communicationnelle et d'environnements de formation engageant à toutes les étapes le corps et les utilisateurs en situation de communication altérée<sup>1</sup>. Enfin, notre table ronde abordera les enjeux méthodologiques, éthiques et pratiques en SIC du passage d'une recherche participative à une recherche inclusive. Cette présentation mettra en lumière comment les innovations en SIC peuvent créer des environnements capacitants et des médiations numériques inclusives, transformant les activités et ouvrant de nouvelles perspectives pour l'inclusion des personnes en situation de handicap ou d'inaccessibilité dans divers domaines. Notamment des pilotes d'avion léger dits HSI (Hearing and speaking impaired), ayant des difficultés d'audition et d'élocution, et les personnes en situation de handicap cognitif non lisantes et/ou non verbalisantes vivant en institution médicalisée.

#### ◆ Salle 4

### Vers un numérique d'intérêt général ?

#### Coordination

Romain Badouard,  
Univ. Paris-Panthéon-Assas, CARISM.

#### Panélistes

Marguerite Borelli, Univ. Paris-Panthéon-Assas, CARISM; Ksenia Ermoshina, CNRS, CIS; Clément Mabi, INSA Rennes, La fabrique de pensée critique; Julie Marques, Univ. Rennes2, PREFICS; Karl Pineau, École de Design Nantes Atlantique, Media Design Lab.

#### Résumé

Depuis la démocratisation d'internet dans les années 1990, les technologies numériques ont été perçues comme des outils au service de l'émancipation des citoyens. Les années 2010 ont été celles du «techlash», portant son lot de désillusions quant aux capacités des technologies à servir l'intérêt général. Désinformation, discriminations algorithmiques, brutalisation du débat public, surveillance généralisée, impact environnemental des infrastructures numériques: le bilan semble pour le moins mitigé. Pour autant, ces dernières années sont également une période créative sur le plan des innovations sociotechniques. Des acteurs et actrices de la société civile se mobilisent pour proposer une vision alternative de nos environnements numériques portant le germe d'une transition vers des technologies plus éthiques, transparentes, inclusives, durables. Comment interpréter ces transformations ? Et comment peuvent-elles contribuer à orienter «l'écosystème numérique» vers l'intérêt général ? Pour dégager des pistes de

réponse, ce panel créera un dialogue entre chercheurs et chercheuses en sciences de l'information et de la communication, mais aussi sciences du design et sociologie, à partir de recherches récentes et d'enquêtes de terrain.

#### ◆ Salle 5

### Les territoires de la musique enregistrée en transition(s)

#### Coordination

Alix Bénistant, Univ. Sorbonne Paris Nord, LabSIC.

#### Panélistes

Christine Chevret-Castellani, Univ. Sorbonne Paris Nord, LabSIC; Arnaud Jooris, Univ. Sorbonne Paris Nord, LabSIC; Nodra Moutarou, Univ. Sorbonne Paris Nord, LabSIC; Jérémy Vachet, Audencia, LabSIC.

#### Résumé

Ce panel examinera les transitions dans l'industrie de la musique enregistrée à travers divers territoires et échelles, en croisant les approches socioéconomiques et politiques. Il analysera les processus de régulation à différents moments de la chaîne de valorisation, en s'intéressant aux rapports de force entre les acteurs de la filière. La création musicale, en particulier dans un contexte de transition numérique et environnementale, sera abordée au travers d'exemples d'agencement d'actions collectives. En outre, les pratiques de valorisation via les plateformes numériques comme YouTube et leurs dispositifs d'encadrement seront interrogées, notamment les stratégies discursives et les métriques et indicateurs qu'ils produisent. La médiatisation de la musique, dominée par des acteurs comme la Recording Academy et les Grammy Awards, sera aussi explorée, ainsi que les enjeux de régulation à travers les politiques publiques européennes, notamment la protection des droits d'auteur et la découvrabilité des contenus culturels en ligne.

#### ◆ Salle 6

### Transitions énergétiques et controverses

#### Coordination

Éric Triquet, Avignon Univ. CNE.

#### Panélistes

François Allard-Huver, Univ. Catholique de l'Ouest, CHUS; Philippe Chavot, Univ. de Strasbourg, LISEC; Aurélie Deganello, Avignon Université, CNE; Carine Duteil, Univ. de Limoges, CeReS; Saïha Hadna-Bremad, Univ. Toulouse 3, CER-

TOP; Marieke Stein, ENSTA Bretagne, Laboratoire Formation.

### Résumé

À travers la mise en discussion de six projets de recherche, ce panel abordera les enjeux inhérents à la notion de transition écologique, plus précisément ceux en lien avec la production énergétique. Il vise à enrichir le débat sur ces transitions en mettant en lumière les tensions sous-jacentes et les controverses qui façonnent ces processus. Les contributions se proposent notamment d'explorer comment ces enjeux sont perçus par différents acteurs sociaux et comment ils influencent les politiques publiques et l'engagement citoyen. La notion de transition se révèle ici chargée de tensions. Elle nécessite des approches critiques pour comprendre ses implications sociales et environnementales, ainsi que les dynamiques de pouvoir qui l'accompagnent. S'appuyant sur des terrains de recherche complémentaires, les projets présentés lors du panel discuteront notamment de la dimension controversée de certaines énergies dites « propres » mais aussi des usages et mésusages de la notion de transition.

### ◆ Salle 7

## La construction médiatique des femmes violentes : rupture des normes sociales et politiques de la féminité ?

### Coordination

Isabelle Hare, Univ. Lyon 2, ELICO; Valérie Croissant, Univ. Lyon 2, ELICO.

### Panélistes

Isabelle Garcin-Marrou, Sciences Po Lyon, ELICO; Laure Guillot-Farneti, Univ. Lyon 2, ELICO; Clémentine Leroy, Sciences Po Lyon, ELICO; Marie Muhlmeyer, Univ. de Strasbourg, SAGE; Giuseppina Sapio, Univ. Paris 8, CEMTI.

### Résumé

Le panel discutera le sujet des femmes autrices de violences (violences politiques, armées, intra-familiales), thématique qui a fait l'objet de travaux récents en SHS, mais peu en SIC. Ces recherches inscrites dans plusieurs disciplines (histoire, sociologie, anthropologie, droit) s'intéressent au phénomène des femmes violentes, le documentent, le décrivent. À partir de regards croisés depuis les SIC, l'objectif du panel est d'interroger la représentation du statut social de la femme et du caractère symbolique de sa féminité rapportée à la perpétration d'actes violents mais aussi d'observer les manières dont différents acteurs sociaux et médiatiques, les racontent, les nomment, les qualifient,

les justifient et/ou la condamnent. Il s'agit ainsi de participer aux discussions théoriques sur la question et d'en observer le saisissement par des institutions médiatiques variées.

### ◆ Salle 8

## Transitions, SIC et Intelligence Territoriale

### Coordination

Audrey Knauf, Univ. de Lorraine, CREM; Cyril Masselot, Univ. de Bourgogne, CIMEO.

### Panélistes

Julien Falgas, Univ. de Lorraine, CREM, fondateur de Profluens (outil Needle); Sylvie Parrini-Alemano, CNAM, DICEN; Christian Bourret, Univ. Gustave Eiffel, DICEN; Jean-Louis Haurie, ex directeur CAF de Paris et comité scientifique EN3S; Franck Dubois, Univ. de Bourgogne, CIMEOS.

### Résumé

Ce panel approfondira la réflexion sur les « Transitions » ouverte par le Congrès de la SFSIC, par le prisme du territoire et de l'intelligence territoriale. Comment les SIC œuvrent-elles à la compréhension et à l'accompagnement des transformations liées aux transitions, dans quelles pratiques organisationnelles et informationnelles ? Les participants seront amenés à discuter quatre pistes de réflexions autour de l'accompagnement des transitions : l'interdisciplinarité tant en recherche qu'en formation ; le rôle essentiel des SHS et plus particulièrement des SIC pour répondre aux différents enjeux de responsabilité sociale et citoyenne, de transition mais aussi de sécurité au sein des territoires, par notamment l'intelligence collective et l'acculturation à la donnée ; l'approche intersectorielle par la multiplicité des acteurs à identifier / étudier / impliquer ; des méthodes systémiques à appliquer : AFC, ACD, approche située, analyses des pratiques infocommunicationnelles et des dispositifs sociotechniques.

◆ Plateau Bourdon, Bât. D

## Panel-expos n°2

### Approches sensibles des territoires stigmatisés

#### Coordination

Émilie Bouillaguet et Sterenn Hamon, Univ.  
Rennes 2, PREFICS, Arts•SIC•Culture

#### Projections commentées

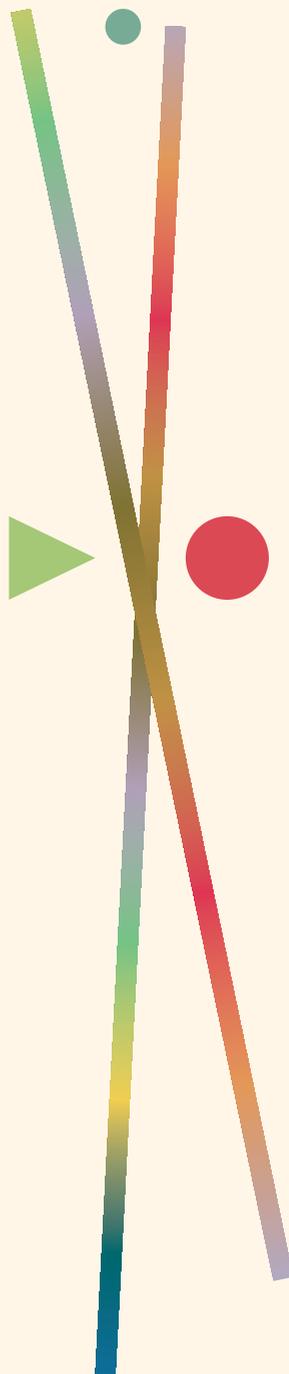
*Sortir de la carte postale # 5 - L'esplanade  
du Mucem, Marseille, 2024, 11' 36"*

Par Natacha Cyrulnik, Aix-Marseille Université,  
Prism-CNRS.

Cette série documentaire part à la rencontre de territoires touristiques en pleine mutation pour les appréhender de manière sensible. Dans une démarche qui s'approche de celle de l'anthropologue, mais en affirmant aussi une véritable dimension artistique, il s'agit de dépasser les représentations figées ou stigmatisées des sites touristiques, de l'objet-cliché qu'est la carte postale, pour montrer tout ce qui se passe dans le quotidien de ces lieux, à côté du cadre.

*Penser et mener une recherche avec le film :  
le documentaire comme méthode d'écriture,  
d'enquête, et de médiation de la recherche*

Par Nicolas Kuhl, Univ. Rennes 2, PREFICS  
Nicolas Kuhl propose de revenir sur sa mobilisation de l'approche filmique dans le cadre d'une recherche-médiation au sein d'une collectivité qui visait à interroger les représentations dominantes sur trois quartiers dits prioritaires de la ville de Rennes. Le film a ainsi été mobilisé comme une méthode de recherche et cela dans une triple perspective qu'il propose de déplier : comme méthode d'enquête, méthode d'écriture, et méthode d'intervention sociale et de médiation.



## PANELS session 3

Jeudi 19 juin

17h-18h30 - Bât.B (salles 1 à 10),

Bât. L (hall)

### ◆ Salle 1

**La transition numérique des universités au-delà de la sobriété: quelle éthique?**

**Quel rôle pour les sciences de l'information et de la communication?**

GER Éthique et Numérique en Informatique et Communication (GENIC).

### Coordination

Carsten Wilhelm, Univ. de Haute-Alsace, CRE-SAT; Jean-Claude Domenget, Univ. Marie et Louis Pasteur, ELLIADD.

### Panélistes

Orélie Desfriches Doria, Univ. Paris 8, Paragraphe; Luc Massou, Univ. de Lorraine, CREM; Patrice de la Broise, Univ. de Lille, GERIICO; Nathalie Pinède, Univ. Bordeaux Montaigne, MICA; Bertrand Mocquet, AMUE, MICA.

### Résumé

La transition numérique transforme nos universités en profondeur. A minima, par l'injonction à la sobriété numérique dans l'ESR. A maxima en réorganisant les pratiques pédagogiques, les formes de gouvernance et les modèles de production et de diffusion des savoirs.

Si elle promet flexibilité, inclusion et innovations pédagogiques, la transition numérique soulève également des enjeux éthiques et sociaux majeurs. Fractures numériques, accélération et automatisation des procédures en recherche et administration, voire en enseignement, marchandisation des savoirs, surveillance des usages et captation des données personnelles dessinent des défis auxquels les sciences de l'information et de la communication (SIC) apportent des perspectives critiques et opérationnelles.

Les participants discuteront les thèmes suivants: quels cadres éthiques pour une gouvernance numérique responsable dans l'enseignement supérieur? Quelles pratiques numériques se dessinent auprès de différents acteurs de l'université? Comment les SIC peuvent-elles favoriser des approches inclusives, critiques et adaptées aux contextes internationaux?

### ◆ Salle 2

**Questionner les discours d'escorte des technologie dites d'«intelligence artificielle» en contexte culturel par la recherche-création: étude de cas autour du projet *Homonculus Spectator***

GER Recherche et création.

GER Pratiques d'information.

### Coordination

Sébastien Appiotti, Sorbonne Université, GRIPIC.

### Panélistes

Bérenère Voisin, Univ. Paris 8, CEMTI; Anat Meruk, Responsable production multimédia - Direction du numérique, musée d'Orsay; Sylvie Tissot, artiste, collectif DataDada; Laurence Allard, Univ. de Lille, IRCAV; Pauline Escande-Gauquié, Sorbonne Université, GRIPIC; Gustavo Gomez-Mejia, Univ. de Tours, PRIM.

### Résumé

Ce panel explorera les enjeux scientifiques, artistiques et institutionnels d'une recherche-création en SIC. Un premier temps sera consacré à cartographier, en France et à l'international, les lieux et les cadres de la recherche-création: il s'agira de présenter, dans le champ des Sciences humaines et sociales et plus spécifiquement dans celui des études des médias et de la communication, les chercheurs qui articulent recherche et création et les logiques personnelles et institutionnelles de cette action. Ces travaux mènent en effet à la création de nouveaux espaces de rencontre et de réflexion autour des enjeux épistémologiques en recherche-création pour les SIC et plus largement pour les Humanités.

Un deuxième temps sera consacré à la présentation d'un projet *Homonculus spectator* fondé sur un dispositif artistique conçu par le collectif *DataDada* en collaboration avec trois institutions partenaires: le Musée d'Orsay, le Centre des Arts d'Enghien-les-Bains, le Cube Garges. Ce projet vise à recueillir des informations sur l'expérience esthétique des publics en interagissant avec un dispositif basé sur les technologies dites d'intelligence artificielle.

### ◆ Salle 3

**Mises en (in)visibilisation des diversités sexuelles: avancées et limites des discours post-MeToo dans les univers sériels**

## Coordination

Laurence Corroy, Univ. de Lorraine, CREM.

## Panélistes

Mélanie Bourdaa, Univ. Bordeaux Montaigne, MICA ;  
Hélène Breda, Univ. Sorbonne Paris Nord, Lab-SIC; Laurence Laroche, Univ. Sorbonne Nouvelle, IRMÉCCEN.

## Résumé

◆ Les espaces médiatiques post MeToo questionnent de plus en plus frontalement l'hétéro-normativité, les rapports de genre et les discriminations subies par les minorités sexuelles. Cette transition est particulièrement saillante dans les univers sériels diffusés sur les plateformes à rayonnement mondial, telles Netflix. Le panel questionne la manière dont la temporalité, la saisonnalité des séries et la multiplicité des personnages élargissent les modèles de comportements, que facilitent les attachements para-sociaux. Les interventions portent sur la manière dont les discours féministes et queer infusent l'univers sériel, les conditions de réception chez les jeunes spectateurs et comment s'en emparent les communautés de fans, tout en pointant les limites, les négociations voire l'invisibilisation des membres de la communauté LGBTQIA+ dans des contextes où le poids politico-religieux est particulièrement prégnant.

## ◆ Salle 4

### Les enjeux éthiques des « nouvelles » formes de surveillance ?

## Coordination

Cédric Tant, Univ. libre de Bruxelles.

## Panélistes

Tiffany Andry, Univ. libre de Bruxelles;  
Romain Badouard, Univ. Paris-Panthéon-Assas, CARISM; Mehdi Ghassemi, Institut des Stratégies et Techniques de Communication; Camila Pérez Lagos, UCO, ISTC.

## Résumé

Ce panel propose d'examiner les transformations actuelles de la surveillance sous un prisme éthique. Jadis domaine réservé aux États et aux institutions, la surveillance s'étend aujourd'hui aux citoyens, bouleversant les rapports de pouvoir et générant de nouvelles formes de vigilance, telles que la « share-veillance ». L'essor du numérique, par la collecte et l'analyse de données personnelles, crée une surveillance d'un nouveau genre, aux conséquences inédites pour la vie privée et la transparence. Ce phénomène suscite des réactions citoyennes ambivalentes, entre dénonciation et acceptation, comme

lors du scandale de Cambridge Analytica. Ce panel vise à contribuer à la réflexion sur la redéfinition de l'espace public dans une société marquée par la post-vérité et la désinformation, interrogeant les responsabilités éthiques de tous les acteurs impliqués dans la surveillance contemporaine.

## ◆ Salle 5

### Le podcast natif, un levier d'accompagnement des transitions ? Regards croisés sur les logiques de production et de réception

## Coordination

Flore Di Sciuolo, Univ. Paris-Panthéon-Assas, CARISM; Hervé Glevarec, CNRS.

## Panélistes

Dimitra Laurence Laroche, Univ. Sorbonne Nouvelle, IRMÉCCEN; Marie-Éva Lesaunier, Univ. Sorbonne Paris Nord; Cristian Monforte, Univ. Paris-Panthéon-Assas, CARISM; Laura Verquere, Sorbonne Université, GRIPIC.

## Résumé

Ce panel propose d'interroger les logiques de production et de réception du podcast natif qui fête ses 20 ans en 2024. Il s'inscrit dans la filiation des recherches initiées par « Obcast - L'observatoire du podcast » de l'Université Panthéon-Assas. L'analyse du podcast natif conduit à un paradoxe : alors que les écoutes s'envolent (CSA/Havas, 2024) et qu'une large part de la littérature scientifique s'accorde à y voir une « révolution » (Spinelli & Dann, 2019 ; McHugh, 2022), les modèles de production sont, eux, éclatés. Il faut alors interroger le statut des différents acteurs de l'écosystème du podcast en France autant qu'il est nécessaire de porter attention aux logiques de réception, qui diffèrent de celles de la radio (Glevarec, 2024). Six panélistes croiseront les regards et les méthodes dans l'espoir d'enrichir les « podcast studies » qui sont, en France, encore peu développées.

## ◆ Salle 6

### La transition, motif d'un renouvellement de la rhétorique participative ? Entre fabrique de l'adhésion et ressources de l'engagements

## Coordination

Julia Bonaccorsi, Univ. Lyon 2, ELICO; Jean-Philippe De Oliveira, Univ. Lyon 3, ELICO.

## Panélistes

Marie Cambone, Univ. Grenoble Alpes, GRESEC;  
Olivier Galibert, Univ. de Bourgogne, CIMEOS;  
Susan Kovacs, Enssib, ELICO; Marta Severo,  
Univ. Paris Nanterre, DICEN-IDF.

## Résumé

Dans le cadre du panel proposé, il s'agira de s'intéresser aux manières d'organiser les transitions, et plus spécifiquement à l'enjeu participatif tel que mobilisé dans différents contextes organisationnels revendiquant une stratégie de fabrique de la transition (pouvoirs publics, entreprises, etc.). Les communications réunies dans ce panel interrogeront les effets de l'institutionnalisation de la « transition écologique » sur la manière d'envisager le citoyen engagé dans les dispositifs participatifs environnementaux développés dans divers contextes institutionnels ; également, seront considérés les rôles et places que jouent des acteurs industriels partie-prenante de projets mis en concertation dans la formalisation même de la concertation ; enfin, une perspective réflexive portera sur les démarches de co-construction visant un « décider ensemble » entre différents mondes sociaux.

## ◆ Salle 7

### Approche transversale des transitions en éducation et formation : défis, enjeux et stratégies

#### Coordination

Geneviève Vidal,  
Univ. Sorbonne Paris Nord, LabSIC.

#### Panélistes

Catherine Pascal, Univ. Bordeaux Montaigne,  
MICA; Benjamin Lorre, Univ. Sorbonne Paris Nord;  
Aliénor Petiot, Univ. Sorbonne Paris Nord, LabSIC  
Iba Diaw, Univ. Bordeaux Montaigne MICA.

#### Résumé

Suivant le fil rouge des innovations dans le secteur de l'éducation et de la formation, ce panel propose d'interroger les transitions dans les dispositifs, la production, les ressources, la participation, au croisement de plusieurs terrains. Une première partie présentera les dispositifs institutionnels d'injonction à l'innovation pour le cas de l'éducation nationale en France. Une deuxième partie traitera le cas des fablabs et des tiers-lieux éducatifs, envisagés comme des espaces d'innovation pédagogique. Enfin, le panel abordera le lien entre innovation pédagogique et durabilité dans le contexte particulier des startups sénégalaises. L'approche transversale, rendue possible par la mobilisation de ces terrains,

permettra d'envisager les défis, enjeux et stratégies liés aux transitions aux niveaux systémique, pédagogique et environnemental, tout en ouvrant la réflexion sur une perspective internationale.

## ◆ Salle 8

### Territoires en transition : du passé, faisons table rase ? (2) Territoires en transition, narrations en tensions

GER Journalismes.

#### Coordination

Isabelle Garcin-Marrou,  
Sciences Po Lyon, ELICO.

#### Panélistes

Gersende Blanchard, Univ. Lille, GERIICO;  
Marie-Noëlle Doutreix, Univ. Lyon 2, ELICO;  
Clémentine Leroy, Sciences Po Lyon, ELICO;  
Catherine Quiroga, Univ. Toulouse 3, LERASS;  
Bruno Raoul, Univ. Lille, GERIICO.

#### Résumé

Ce panel explorera les concepts de bienveillance. Ce panel s'intéresse aux imaginaires territoriaux à partir des tensions entre valorisation et vulnérabilité. Les contributions s'attacheront à travailler d'une part la vulnérabilité des territoires et la temporalité de la (dé)valorisation et, d'autre part, la mise en visibilité et en débat des transformations des territoires. L'analyse des processus de transition des territoires conduit à questionner les régimes informationnels et de vérité de son passé comme de son avenir. C'est pourquoi les enjeux de représentations posés par les transitions convoquent le triple présent de Ricoeur : celui du passé par la mémoire, du présent par la vision et du futur par l'attente. Ainsi les espaces publics apparaissent pris en tension dans les idéologies de la transition.



Hall, Bât. L

Panel-expos n°3

## Méthodes visuelles et créatives dans l'approche des transitions écologiques

### Coordination

Émilie Bouillaguet et Sterenn Hamon,  
Univ. Rennes 2, PREFICS,  
Arts•SIC•Culture

### Expositions commentées

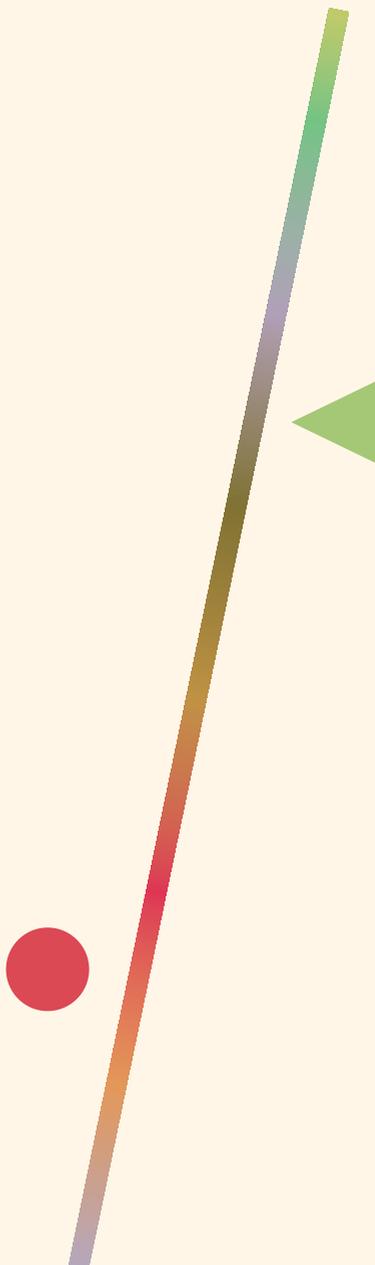
*Quand le cochon parle, on l'écoute*

Françoise Chambefort Univ. Marie  
et Louis Pasteur, ELLIADD. **Visite performée  
et commentée, échanges.**

L'utilisation de l'IA pourrait permettre de décoder le langage des animaux d'élevage et d'améliorer leur bien-être. Une publication du projet SoundWel, ainsi que son jeu de données sonores associé, démontrent la faisabilité technique d'un dispositif permettant à l'éleveur travaillant selon un modèle industriel de contrôler le bien-être de son cheptel. Bientôt, seules les IA écouteront-elles les cochons ? Et si nous, humains, écoutions aussi ces sons ?

*Fensch. Fragments d'une vallée en transition*

Lucile Jean, Univ. de Lorraine, CREM. **Exposition commentée et échanges.** Comment la photographie peut-elle accompagner les changements environnementaux en cours et à venir ? Tout au long du XXe siècle, l'industrie minière et sidérurgique a profondément modifié les paysages d'une partie de la Lorraine. Au creux des hauts-fourneaux et des cités ouvrières, eaux, forêts et pelouses calcaires n'ont pourtant jamais cessé d'être là, dans la vallée de la Fensch. Documenter ces lieux et mettre en forme leur mémoire, peut-il alors nous aider, dans ce contexte, à savoir ce que « faire transition » veut dire ?



# PANELS session 4

Vendredi 20 juin

14h30-16h - Bât.B (salles 1 à 10)

## ◆ Salle 1

**Écouter les voix de la migration : discours minoritaires et sensibilité en transition**

### Coordination

Laure Guillot Farneti et Aboubacar Bokoum, Univ. Lyon 2, ELICO.

### Panélistes

Andréa Delaplace, Univ. Laval, CELAT ;  
Andressa Bittencourt, Univ. Paris 8, CEMTI ;  
María Alcalá Sucre, Univ. Paris 8, CEMTI ;  
Claire Scopsi, CNAM, DICEN ; Émilie Da Lage,  
Univ. de Lille, GERICO.

### Résumé

La thématique de la migration occupe une place majeure dans les espaces publics, mais les discours dominants sont souvent portés par des institutions politiques, organisations internationales ou associations locales, éloignées des expériences sensibles de la mobilité. Les personnes en situation de migration peinent à obtenir une visibilité médiatique.

Ce panel met en lumière ces récits « minoritaires » et pratiques quotidiennes, façonnés par des individus ou des groupes dans un contexte de transition, tout en explorant les stratégies de résistance qui les accompagnent. Il s'intéresse aussi aux hybridations entre discours, notamment via l'appropriation de témoignages de personnes migrantes par des institutions. Enfin, ce panel interroge les stratégies de prise de parole à travers divers formats narratifs (vidéos, émissions radio, pratiques artistiques, témoignages) pour dévoiler les subjectivités au sein de différents espaces.

## ◆ Salle 2

**En quoi une exposition peut-elle être un outil d'éducation aux médias et à l'information ? Les arts et la culture au service de l'EMI**

### Coordination

Laurent Garreau,  
INSEAC du Cnam, DICEN-IDF.

### Panélistes

Virginie Sassoon, directrice adjointe du CLEMI

national, Institut Français de Presse ; Philippe Barbat, Maison du dessin de presse ; Stéphanie Pourquier-Jacquín, INSEAC du Cnam, DICEN-IDF ; Zeyu Li, INSEAC du Cnam, DICEN-IDF.

### Résumé

L'introduction de la notion de « désordres informationnels » dans le débat français s'inscrit dans une redéfinition des enjeux de distinction entre vrai et faux liés à nos pratiques informationnelles. Si le développement de l'esprit critique reste l'objectif d'une Education aux Médias et à l'Information (EMI) accessible à tous, il mérite quelques ajustements. Les membres de ce panel présenteront des études de cas issus d'un travail de recherche, de formation et de conception d'expositions permettant d'aborder différemment ces enjeux.

A travers le développement d'expositions thématiques permettant d'aborder par des procédés habituels en Éducation Artistique et Culturelle (EAC), ce chantier de l'esprit critique conduit à un changement de paradigme sur une EMI qui implique d'autres parties prenantes telles que des artistes, des médiateurs, des parents, pour en faire, sans moralisme et culpabilisation, une cause citoyenne commune et partagée.

### ◆ Salle 3

## Média résistance au mouvement de la transition dans un contexte hors-européen

### Coordination

Ilya Kiriia, Univ. Grenoble Alpes, GRESEC;  
Alexander Kondratov, Univ. Clermont  
Auvergne, C&S.

### Panélistes

Vitaly Buduchev, Univ. de Lorraine, CREM;  
Fateh Chemerick, UCO Bretagne-Sud, CHUS et  
GRESEC; Ksenia Ermoshina, CNRS, Citizen Lab;  
Lu Liu, Univ. Clermont Auvergne, C&S; Zhuoran Ma,  
Univ. Grenoble Alpes, GRESEC; Gulnara Zakharova,  
Univ. Paris-Panthéon-Assas, CARISM.

### Résumé

Cette proposition de panel explore les causes, les logiques, les stratégies et les diverses formes de résistance médiatisées par les technologies de l'information et de la communication face aux multiples transitions (environnementales, sociales, sociétales, numériques et politiques), tout en adoptant une perspective interculturelle. Nous proposons d'interroger le rôle des dispositifs médiatiques de l'information et de la communication en tant qu'agents de transition, qui peuvent être manipulés, détournés ou instrumentalisés par une grande diversité d'acteurs.

L'analyse de ces résistances permet d'approfondir la compréhension des dynamiques de pouvoir qui façonnent l'écosystème médiatique contemporain et une analyse du caractère polymorphe de la notion de transition, en adoptant une approche critique des divers usages de ce terme.

### ◆ Salle 4

## Le futur de la gouvernance d'Internet comme espace public transnational, au prisme des tensions géopolitiques

### Coordination

Lucien Castex, CNRS, CIS.

### Panélistes

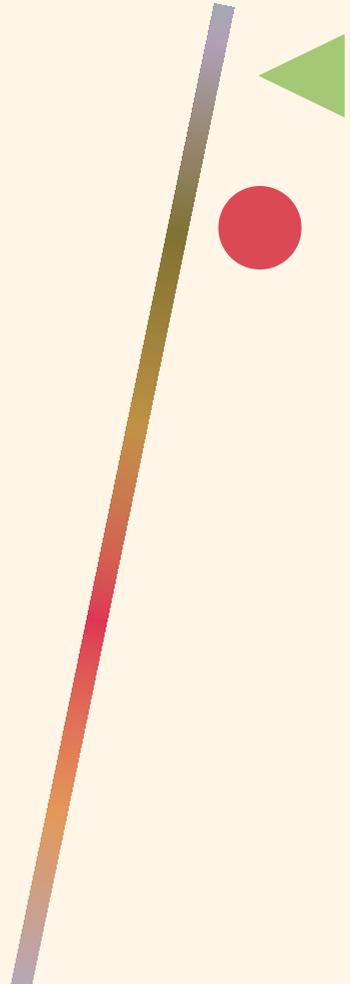
Julien Rossi, Univ. de Paris 8, CEMTI; Francesca Musiani, CNRS, CIS; Clément Perarnaud, VUB; Ksenia Ermoshina, CNRS, CIS.

### Résumé

L'espace public en ligne rendu possible par Internet, réseau interopérable de réseaux informatiques respectant les standards techniques d'Internet et les modalités d'une gouvernance

multi-parties prenantes est-il en transition vers un ensemble fragmentés d'espaces alignés sur des fractures géopolitiques et commerciales? Si, sur un plan technique, l'état des connaissances ne laisse pas présager d'un éclatement sur les couches basses du réseau, les travaux récents en SIC montre des frictions croissantes qui créent de fait une fragmentation de l'expérience utilisateur.

Le modèle de gouvernance d'Internet fait quant à lui l'objet de controverses, qui ont accompagné la rédaction du Pacte numérique mondial et sera au cœur des discussions en 2025. Ce panel vise à présenter un état de la recherche sur l'état d'Internet, tant en tant qu'infrastructure, qu'espace public que cette infrastructure rend possible.



**4.**

# **PROGRAMME**

**ARTS**

•

**SIC**

•

**CULTURE**



Inscrite depuis 2019 dans les Congrès et les Doctorales de la SFSIC, Arts•SIC•Culture est une programmation artistique et culturelle articulée aux préoccupations de la recherche en sciences de l'information et de la communication et orientée par la thématique annuelle du congrès. Ces rencontres culturelles sont organisées pour favoriser le partage et la circulation des savoirs disciplinaires à l'occasion de nos manifestations scientifiques, tout en ouvrant des dialogues avec d'autres disciplines et veillant à une valorisation de la recherche au-delà de la sphère académique. Cette 6<sup>e</sup> édition, co-organisée avec l'équipe du PREFICS et dédiée aux Transition(s), s'inscrit dans un triptyque arts-sciences-société, en articulant différentes façons de faire médiation scientifique.

Des projets de sciences participatives ont permis de co-construire pour l'occasion des objets artistiques tels que l'exposition Villej'en photos, qui a réuni étudiants.e.s du Master Communication, chercheur.e.s du PREFICS, artistes, habitant.e.s du quartier Villejean et la Direction de Quartier Nord-Ouest de la Ville de Rennes ; les performances de la Compagnie des Tropes qui sont le fruit d'une co-élaboration entre artistes et représentant.e.s du monde académique.

Cette série d'expositions réunit douze chercheur.e.s, majoritairement inscrit.e.s en sciences de l'information et de la communication, rejoints par des collègues linguistes et socio-linguistes, de géographie sociale, d'arts et études sur le genre, ainsi qu'un groupe de recherche incluant professionnels de la culture, travailleurs sociaux et bénéficiaires en situation de précarité. Elle ouvre à des regards croisés sur des modalités de faire recherche et médiation scientifique, questionnant les « transitions » qui traversent leurs objets d'étude, agissent sur leurs terrains de recherche ou opèrent dans leurs méthodes d'investigation. Ce panel d'exposant.e.s invite à découvrir les différentes entrées possibles dans les manières de concevoir l'articula-

tion arts•sciences•société, et à explorer des trajectoires scientifiques qui empruntent les chemins souvent complémentaires, parfois hybridés, de la « recherche-crédation », « recherche-expérimentation », « recherche-médiation » ou des « méthodes visuelles ».

En visites libres pendant le congrès, toutes ces expositions sont accompagnées de textes au service de leur médiation. Des visites commentées, suivies de temps d'échanges, sont également programmées sous la forme de quatre panels-expos thématiques qui permettront d'engager des dialogues entre chercheur.e.s-exposant.e.s, mais aussi entre disciplines, travaillant sur des enjeux de transitions communs. Un stand littéraire présente des revues et ouvrages en sciences de l'information et de la communication, recommandés par les coordinateur.ice.s des quatre axes, ainsi que des ouvrages artistiques rejoignant la thématique.

Soucieux d'ouvrir des regards croisés entre artistes et chercheur.e.s sur des enjeux forts du monde de l'information et de la communication contemporain, cette édition a programmé en plénière le spectacle Madame, Monsieur, Bonsoir de la Compagnie de théâtre AAlA, une comédie proposant une vision décalée et exutoire de nos rapports à l'information et aux médias. La représentation sera suivie d'un temps de rencontres bord-plateau pour échanger avec les artistes.

Cette programmation associe enfin des processus variés de valorisation de la recherche, pour favoriser une diffusion de la recherche en sciences de l'information et de la communication à un public élargi. Elle prévoit notamment l'enregistrement de podcasts autour du/ de lauréat(e) du Prix de la thèse, l'ouverture au grand public d'une exposition portant sur le quartier Villejean et du spectacle au Tambour, une couverture événementielle de la manifestation assurée par des étudiant.e.s du Master Communication, la publication d'un ouvrage collectif illustré autour de cette 6<sup>ème</sup> édition.

Dans le cadre de la 6<sup>e</sup> édition  
ARTS•SIC•CULTURE

## SERIE-EXPOS

En visites libres du 18>20 juin

Les SIC en transe !

Hall Bât. L

*On s'en fout, quoi !*

Enthea Malfondet, Sorbonne-Université, GRIPIC.

Visite commentée dans le cadre du panel-expos n°1 "Les transitions au prisme du genre".

Mercredi 18 Juin | 11h30-13h



Les corps, et plus spécifiquement ceux perçus comme féminins, sont façonnés par des regards sociaux qui conditionnent leur perception et leur expérience et qui imposent tant d'injonctions que la transgression devient inévitable.

Ces transgressions deviennent des espaces de transition lorsque les normes elles-mêmes se déplacent, ou se reconfigurent sous l'effet des résistances et des réappropriations individuelles et collectives.

La pilosité et la trajectoire de la ménopause, en rupture avec ce qui définit des corps féminins comme désirables et conformes, deviennent des espaces de transition qui offrent l'opportunité de penser des pratiques de résistance.



*Devenir r.Rose*

Rose K. Bideaux, Univ. Paris 8, LEGS.

Visite commentée dans le cadre du panel-expos n°1 "Les transitions au prisme du genre".  
Mercredi 18 Juin | 11h30-13h.

En partenariat avec le DIU Études sur le genre.



Rose K. Bideaux vit depuis plus de dix-sept ans dans un environnement entièrement rose, un monochromatisme qui s'étend à ses vêtements, ses objets, son intérieur, et jusqu'à son prénom. Devenir r-Rose désigne ce choix de vie progressif, où la couleur ne décore pas mais transforme. En faisant du rose une ligne de conduite, al explore comment une couleur peut modifier le regard sur soi, sur les normes, et sur les façons d'habiter le monde.

**Série Sortir de la carte postale  
(7 épisodes), 2024**

Natacha Cyrulnik, Aix-Marseille Univ., Prism-CNRS

Projection commentée dans le cadre du panel-expos n°2 "Approches sensibles des territoires stigmatisés"

Judi 19 Juin | 11h30-13h | Plateau Bourdon  
| Bât. D



Cette série documentaire part à la rencontre de territoires touristiques en pleine mutation pour les appréhender de manière sensible.

Dans une démarche qui s'approche de celle de l'anthropologue, mais en affirmant aussi une véritable dimension artistique, il s'agit de dépasser les représentations figées ou stigmatisées des sites touristiques, de l'objet-cliché qu'est la carte postale, pour montrer tout ce qui se passe dans le quotidien de ces lieux, à côté du cadre

### **Quand le cochon parle, on l'écoute**

Françoise Chambeftort, Univ. Marie et Louis Pasteur, ELLIADD.

Visite commentée et performée dans le cadre du panel-expos n°3 "Méthodes visuelles et créatives dans l'approche des transitions écologiques".

Jeudi 19 juin | 17h-18h30.



L'utilisation de l'IA pourrait permettre de décoder le langage des animaux d'élevage et d'améliorer leur bien-être. Une publication du projet SoundWel, ainsi que son jeu de données sonores associé, démontrent la faisabilité technique d'un dispositif permettant à l'éleveur travaillant selon un modèle industriel de contrôler le bien-être de son cheptel. Bientôt, seules les IA écouteront-elles les cochons ? Et si nous, humains, écoutons aussi ces sons ?

### **Fensch. Fragments d'une vallée en transition**

Lucile Jean Université de Lorraine, CREM

Visite commentée dans le cadre du panel-expo n°3 "Méthodes visuelles et créatives dans l'approche des transitions écologiques",  
jeudi 19 juin | 17h - 18h30



Comment la photographie peut-elle accompagner les changements environnementaux en cours et à venir ? Tout au long du XXème siècle, l'industrie minière et sidérurgique a profondément modifié les paysages d'une partie de la Lorraine. Au creux des hauts-fourneaux et des cités ouvrières, eaux, forêt et pelouses calcaires n'ont pourtant jamais cessé d'être là, dans la vallée de la Fensch. Documenter ces lieux et mettre en forme leur mémoire, peut-il alors nous aider, dans ce contexte, à savoir ce que « faire transition » veut dire ?

### **Mise en mots & en images : Représentations croisées de l'aidant du malade d'Alzheimer**

Valérie Rochaix Université de Tours, LLL-PREFICS, Nathalie Garric Nantes Université, PREFICS



En marge d'un projet de recherche sur la construction discursive de la figure de l'aidant d'Alzheimer, Illés Sarkanty, photographe, a réalisé une libre mise en images d'aidants interrogés lors d'entretiens semi-directifs. Alors que ces acteurs indispensables étaient encore peu visibles dans l'espace public, l'ambition était de donner à voir nos informateurs. A posteriori, cette intervention de la photographie a mis en lumière leur volonté de diffuser cette expérience, individuelle et pourtant collective, dans nos sociétés où le vieillissement de la population et la réorganisation des systèmes de santé imposent des transitions.

### **Transitions journalistiques inhérentes aux mouvements sociaux**

Guillaume Le Ny, Université Rennes 2, PREFICS

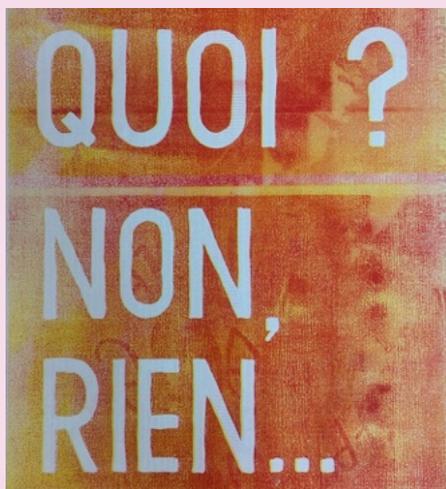


Faire une thèse en SIC sur les vidéos en direct et les reportages en contexte de mouvements sociaux nous a conduit à mener des observations empiriques lors de manifestations qui ont parfois viré à l'émeute. D'abord non-participantes puis participantes, elles ont eu lieu de septembre 2022 à mai 2025, principalement à Rennes mais aussi à Paris et à Laval. Autant d'occasions d'appliquer une sociologie visuelle, en résulte plus de 200 photos de livrés et de photoreporters en situation. Les plus significatives ont été retenues pour cette exposition.



### **« Buissonnières »**

Marielle Bourdot, Université Bourgogne Europe, Dijon, CIMEOS



Les affiches vagabondes des Fêtes de Printemps et d'Automne du Quartier Libre des Lentillères à Dijon parsèment les murs de la ville depuis 15 ans. Au-delà de l'évènement festif, ces rassemblements sont l'expression d'une communauté engagée dans des espaces de résistance et de création. Ces affiches singulières sont autant d'outils de communication utilisés pour fédérer, informer et mobiliser autour des enjeux du quartier. Elles constituent un corpus essentiel de notre recherche.

### **Joindre le geste à la parole : quand le travail précède le talent**

Noémie Clauzet, Université Rennes 2, PREFICS



Cette exposition, liée à notre recherche doctorale, propose l'étude du travail de créatif-ves indépendant-es impliqué-es dans trois collectifs : un groupe de musique, un collectif de vidéastes/musicien-nes et un collectif de vidéastes et ingénieurs son/lumière. En adoptant une approche ethnographique organisationnelle multi-située, enrichie par des entretiens d'élicitation filmés, notre propos est de saisir l'expérience concrète du travail artistique intercollectif, conduit dans des environnements et des contextes organisationnels peu normatifs et non-rationalisés.

**Participer, documenter et faire connaître. Esthétique et politique d'une enquête collective**

Camille Jutant, Sarah Cordonnier, univ. Lyon 2, ELICO & le Groupe de recherche sociale du festival C'est Pas du Luxe



Depuis 2012, à Avignon, le Festival C'est pas du luxe! présente des créations artistiques pluridisciplinaires associant professionnel.les de la culture et associations de lutte contre les exclusions. En 2023, une trentaine d'acteurs-rices impliqué.es dans le festival ont entamé une recherche-action pour le documenter et le faire connaître. L'exposition montre cette enquête participative et ses résultats, au croisement de transitions plurielles : effets individuels et collectifs de cette expérience, hybridation des sphères scientifiques, sociales et culturelles, etc.

# EXPO ETUDIANTE

En visites libres du 18>20 juin  
Hall du Tambour (Bât. O)

**Villej'en photos - Découvrir Villejean grâce aux habitant.e.s**

Anne-Cécile Estève (artiste photographe) et Martin Crampon, Jade Faisant, Élise Godefroy, Méline Haber, Adonis Muller, Ael Pennanec'h, Alena Petrakova, Théo Rohel (étudiant.e.s en Master 1 Communication, Univ. Rennes 2)

En partenariat avec la Ville de Rennes.



Cette exposition a été réalisée dans le cadre d'un projet de communication réalisé sur l'année pour la Ville de Rennes - Direction de quartiers Nord-Ouest, et dans un contexte politique où «l'occupation positive de l'espace public» relève d'un enjeu clé. Partant à la rencontre des habitant.e.s du Grand Villejean, les étudiant.e.s les ont interrogé.e.s sur leur vécu et leur expérience positive au sein de ce quartier prioritaire en pleine mutation, et confectionner une galerie de portraits et de témoignages.



## EXPOSITION

### *Les Transbordeuses*

Marjorie Gosset, Galerie *La Chambre Claire*,  
Hall Bât. P

En visites libres du 18 au 20 juin de 8h à 19h. Mise à disposition par le Service Culturel de l'Univ. Rennes 2



En 1906, à Cerbère, petite ville à la frontière franco-espagnole, un groupe de travailleuses, appelées les transbordeuses, s'allonge sur les rails en signe de protestation. Elles transportent des marchandises entre l'Espagne et la France et réclament une augmentation de 25 centimes. Prêtes à risquer leur vie, elles tentent d'obtenir gain de cause. C'est la première grève de femmes en France.

## PERFORMANCES

### *Lâchers de clowns,*

La Compagnie des Tropes  
Mercredi 18 juin dès 8h30

Là où on ne les attend pas !



Lâchons des clowns lors d'un congrès scientifique pour en être les maîtres de cérémonie, sous les yeux de chercheur-es en sciences de l'information et de la communication !

L'intrusion du clownesque dans les cadres normatifs et académiques qui sont les nôtres, peut-elle réinterroger nos dispositifs institutionnels, nos situations de communication professionnelles, nos rapports à l'autorité du discours, nos relations entre pairs ? Affaire à suivre...

## PODCAST

*Le/la lauréat-e du prix de thèse en SIC invité-e à "Cracker l'époque"*



Romain Huët, Univ. Rennes 2, PREFICS  
Vendredi 20 juin, 14h30 à 16h - Salle 9

Le/la lauréate du prix de thèse en SIC est invitée à présenter son travail doctoral et à échanger autour de sa vision de l'époque dans l'enregistrement de deux épisodes de "Cracker l'époque - Le podcast des imaginaires politiques".

Le projet éditorial de cette émission explore deux voies : nommer l'époque et explorer de nouvelles voies pour faire exister d'autres façons de vivre et d'habiter le monde



# STAND LITTÉRAIRE

Du 18 au 20 juin, de 13h à 14h30,  
Hall Bât. L

En lien avec les coordinateur.trice.s des axes du congrès, Catherine Pascal (chargée de l'action culturelle des bibliothèques de l'Univ. Rennes 2), Marie Marafon (Responsable de la bibliothèque de section de l'UFR Arts, Lettres, Communication) ont sélectionné une série d'ouvrages scientifiques et d'ouvrages artistiques en lien avec le thème "transitions". Les bibliothécaires seront présentes sur le stand pour présenter ces ouvrages et échanger avec les congressistes.

## SPECTACLE

Vendredi 20 juin 11h30-13h - Le  
Tambour, Bât.O

*Madame, Monsieur, Bonsoir,  
Compagnie AAIA*

Audrey Mallada-Angélique Baudrin-Thomas  
Nucci en alternance avec Grégoire Baujat

Depuis 20 ans, le baromètre de crédibilité des médias indique la même chose: 50% des français ne font pas confiance aux médias français. Apparemment une personne sur deux n'accorde que peu de crédit à ce qu'elle entend aux informations tous les jours.

Et pourtant, tout le monde continue d'écouter, de regarder, de s'informer. Sans s'insurger, sans faire de remous. En pensant simplement à développer son esprit critique pour déjouer les pièges lancés par les médias de masse. Il y a quelque chose de terrible dans ce constat.

Ne pouvons nous pas remettre en question qu'il ne devrait pas y avoir de pièges à débusquer ?

Nous proposons ici une fresque théâtrale sans tabous, une comédie exutoire sur le monde médiatique devenu uniforme et grotesque en poussant les situations réelles dans leurs retranchements absurdes.



Cette 6<sup>e</sup> édition "Arts•SIC•Culture" a reçu le soutien de la Commission Recherche de l'Univ. Rennes 2, du Pôle de Recherche et de Formation en Information, Communication et Sociolinguistique (PREFICS), de la Société Française des Sciences de l'Information et de la Communication (SFSIC), du Département Communication de l'Univ. Rennes 2, du DIU Études sur le genre (Département histoire) et de la Société Atfull - Design et scénographie lumière.

Elle a été réalisée en partenariat avec le Musée des beaux-arts de Rennes, la Ville de Rennes, le Service culturel de l'Univ. Rennes 2, les Bibliothèques universitaires, le Centre de ressources et d'études audiovisuelles (CREA) et la Direction des Ressources Immobilières (DRIM) de l'Univ. Rennes 2. Nous tenons à les remercier très chaleureusement pour leurs soutiens techniques et logistiques.

Un grand merci aux étudiant-es du Master Culture et Communication (Juliette Beau, Garance Deblacquer, Marym Gicquel, Clovis Guérault, Katell Guillaume et Louise Guillo), aux intervenant-e-s chercheur-es et aux artistes engagée-e-s dans l'organisation de cette 6<sup>e</sup> édition.

## CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE

Enthea Malfondet, *On s'en fout, quoi !*  
 R. K. Bideaux, *Devenir r.Rose, Dissolution n°1*, 2016.  
 Natacha Cyrulnik, Série *Sortir de la carte postale*.  
 Anne-Cécile Estève, *Villej'en photos*.  
 Image IA, Canva, *Quand le cochon parle, on l'écoute*.  
 Lucile Jean, Fensch, *Fragments d'une vallée en transition*.  
 Illès Sarkanty, *Mise en mots & en images*.  
 Guillaume Le Ny, *Transitions journalistiques*.  
 Lentillères, *Buissonnières*.  
 Noémie Clauzet, *Joindre le geste à la parole*.  
 Elise Dansette, *Participer, documenter et faire connaître*.  
 Marjorie Gosset, *Les Transbordeuses*.  
 Cie des Tropes, *Lâchers de clowns*.



## COMITÉ D'ORGANISATION SCIENTIFIQUE ET TECHNIQUE

**Coordination :** Émilie Boullaguet  
 Univ. Rennes 2, PREFICS, Arts•SIC•Culture.

Noémie Clauzet, Univ. Rennes 2, PREFICS  
 Sarah Cordonnier, Univ. Lyon 2, ELICO  
 Pauline Escande-Gauquié, Sorbonne Univ., GRIPIC  
 Sterenn Hamon, Univ. Rennes 2, PREFICS  
 et Musée des beaux-arts de Rennes  
 Florian Hémont, Univ. Rennes 2, PREFICS  
 Christian Le Moëne, Univ. Rennes 2, PREFICS  
 Julie Marquès, Univ. Rennes 2, PREFICS  
 Nadia Ouabdelmoumen, Univ. Rennes 2, PREFICS  
 Julien Péquignot, Univ. de Franche.-Comté, CIMEOS  
 Mathilde Vassor, Univ. Rennes 2, PREFICS,  
 Albine Villeger, Univ. Rennes 2, Département  
 Communication



